

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير

عن

مهرجان عنيزة الثالث للثقافة

١٤-٢٣/٤/١٤٣٢هـ الموافق ١٩-٢٨/٣/٢٠١١م

تحت شعار: ثلاثون عاماً؛ وفاءً وعطاءً



مهرجان عنيزة الثالث للثقافة ٢٢

**الجمعية الخيرية الصالحية في عنيزة**
ترحب بكم في حفل افتتاح
مهرجان عنيزة الثالث للثقافة
(ثلاثون عاما وفاء وعطاء)

برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز
أمير منطقة القصيم

الساعة الثامنة والنصف من مساء السبت ١٤/٤/١٤٣٢هـ

برنامج الحفل:

- كلمة الجمعية لمعالي الأستاذ عبدالله بن علي النعيم
- كلمة وزارة الثقافة والإعلام لمعالي الدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة
- كلمة صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير
- كلمة المهرجان لسعادة الدكتور إبراهيم بن عبدالرحمن التركي
- فيلم عن الجمعية
- التكريم
- كلمة المكرمين للمهندس عبدالعزيز بن صالح الرميح
- أوبريت لوحة وفاء

شكر وتقدير

تتقدم اللجنة المنظمة للمهرجان بجزيل الشكر ووافر التقدير إلى كل من:

- صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم.
- صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير
- صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم.
- صاحبة السمو الأميرة نورة بنت محمد حرم أمير منطقة القصيم .
- صاحبة السمو الأميرة عبير المنديل حرم نائب أمير القصيم.
- معالي الأستاذ عبدالله بن علي النعيم رئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية الصالحية.
- معالي الدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة وزير الثقافة والإعلام.
- معالي الدكتور يوسف بن أحمد العثيمين وزير الشؤون الاجتماعية.
- سعادة المهندس مساعد بن يحيى السليم محافظ عنيزة المشرف العام على المهرجان.
- سعادة الدكتور إبراهيم بن عبدالرحمن التركي - رئيس لجنة البرامج.
- سعادة الدكتور فهد بن محمد المطلق مدير عام الشؤون الاجتماعية في القصيم.
- سعادة الأستاذ صالح بن محمد الغدامي أمين عام الجمعية - نائب المشرف على المهرجان.
- سعادة الأستاذ سعد بن محمد المسمى - الرئيس التنفيذي للجان المهرجان.
- المهندسة ندى محمد النزهة مديرة مركز الأميرة نورة .
- أعضاء اللجنة الرئيسية ورؤساء و أعضاء اللجان العاملة بالمهرجان.
- المشاركون والمشاركات في فعاليات المهرجان .
- الدوائر الحكومية والمؤسسات الأهلية في عنيزة.
- كل من دعم المهرجان مادياً ومعنوياً.



المقدمة :

حرصاً على مواصلة النجاح الذي حققه مهرجان عنيزة الأول للثقافة والتراث الذي أقيم خلال الفترة (٢١/٣-٢/٤/١٤٢٨هـ)، الموافق (٩-١٩/٤/٢٠٠٧م) تحت شعار **(الثقافة توا صل)**، ومهرجان عنيزة الثاني للثقافة الذي أقيم خلال الفترة (٢٥/٣-٦/٤/١٤٣٠هـ)، الموافق (٢٢/٣-٢/٤/٢٠٠٩م) تحت شعار **(نختلف ولا نفرق)** والذي شارك فيهما مئات المفكرين والعلماء وحضره الآلاف من المهتمين بالشأن الثقافي من داخل المملكة وخارجها.

وبناءً على قرار مجلس إدارة الجمعية الخيرية الصالحية في الجلسة المنعقدة يوم الثلاثاء ١٢/٢٨/١٤٣٠هـ، بتشكيل لجنة لمهرجان عنيزة الثالث للثقافة والاحتفال بمرور (٣٠) عاماً على افتتاح الجمعية، برئاسة الأستاذ إبراهيم بن محمد السبيل نائب رئيس مجلس الإدارة، وعضوية الأستاذ عبدالله الزيد الفره عضو مجلس الإدارة، والأستاذ صالح بن محمد الغدامي أمين عام الجمعية. لإجراء الاستعدادات اللازمة لإقامة مهرجان عنيزة الثالث للثقافة، على أن يتضمن المهرجان مسيرة الجمعية خلال الفترة السابقة والرؤية المستقبلية لها، وبعد دراسة المهرجان الثاني والتعرف على نقاط القوة والضعف فيه فقد صدر عن المهرجان أعمال التوثيق لفعالياته وكافة الإجراءات التي أُتخذت لتنظيمه حتى يمكن الاستفادة من النجاحات التي حققتها.

ويأتي تنظيم هذا المهرجان كل عامين امتداداً لاهتمام عنيزة بمختلف فنون الثقافة والأدب منذ عهد بعيد؛ فهي التي احتضنت أول نادٍ ثقافي في المملكة والذي تأسس عام ١٣٧٣هـ. وقد تم الاستعانة بالعديد من رجالات عنيزة المهتمين بالشأن الثقافي والاجتماعي سواء المقيمين فيها أو خارجها، وقد أجمعت الآراء على انطلاق فعاليات مهرجان عنيزة الثالث للثقافة تحت شعار (ثلاثون عاماً: وفاءً وعطاءً) خلال الفترة (١٤-٢٣/٤/١٤٣٢هـ الموافق ١٩-٢٨/٣/٢٠١١م)

ويسرنا عزيزي القارئ أن نضع بين يديك هذا التقرير الذي رصد كافة الفعاليات، وما تبعها من أعمال إدارية وفنية، ليكون بمثابة سجلاً وثائقياً لهذا المهرجان. ونقدم بالشكر والتقدير للأخوة الزملاء في قسم النشر على هذا الجهد الطيب الذي بذل من أجل إصدار التقرير بهذه الصورة، والشكر موصول لكل من تعاون معهم وزودهم بالمعلومات والإحصاءات والصور اللازمة للفعاليات الرجالية، والنسائية.

أمين عام الجمعية

نائب المشرف العام على المهرجان

صالح بن محمد الغدامي

أهداف المهرجان:

الهدف العام:

التواصل الثقافي مع المجتمع بما يكمل مسيرة السياحة الممتدة طوال العام في محافظة عنيزة.

الأهداف التفصيلية:

١. تأصيل المعطيات الثقافية المتجددة في بناء الأمة وتراثها وثوابتها، بزيادة التفاعل الثقافي بين شرائح المجتمع المختلفة.
 ٢. إبراز دور منطقة القصيم عامة وعنيزة خاصة الحضاري والثقافي على الساحة المحلية من خلال مناقشة بعض القضايا الثقافية.
 ٣. رعاية وتنمية المواهب الأدبية والفنية.
 ٤. تلبية احتياجات المجتمع من البرامج الاجتماعية والثقافية.
- شعار المهرجان: (ثلاثون عاماً: وفاء وعطاء) بما يجسد العطاء الذي قدمه الرواد الأوائل، والوفاء من الأجيال الحاضرة.**

الإجراءات الإدارية وألية الاستعداد للمهرجان:

١. تشكيل لجنة استشارية للمهرجان برئاسة سعادة محافظ عنيزة وعضوية مدراء الدوائر الحكومية وعمداء الكليات في عنيزة.
٢. موافقة وزارة الثقافة والإعلام رقم (٢٠٥/ش/ث) وتاريخ ٢٤/١٢/١٤٣١هـ على إقامة المهرجان [ملحق ١].
٣. موافقة صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم بإقامة المهرجان رقم (٣٦٧٥) وتاريخ ٢٧/٠٢/١٤٣٢هـ [ملحق ٢].
٤. إفادة المديرية العامة للشؤون الاجتماعية في منطقة القصيم بموافقة وزارة الإعلام، وموافقة صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم ومحاطبة معالي وزير الشؤون الاجتماعية بموجب الخطاب رقم (١٩٢) وتاريخ ١٦/١/١٤٣٢هـ الصادر من الجمعية الخيرية الصالحية [ملحق ٣].
٥. موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم على رعاية سمو الأميرة نورة بنت محمد آل سعود حرم سموه للفعاليات النسائية رقم () وتاريخ / ١٤٣٢هـ.

تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢

• تشكيل اللجان العاملة للمهرجان في مركز صالح بن صالح الاجتماعي للفعاليات الرجالية، واللجان العاملة في مركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي للفعاليات النسائية. والتي قامت بعمل كافة التجهيزات والاستعدادات للمهرجان وأهمها: إعداد برنامج المهرجان، والتنسيق مع المحاضرين والمشاركين في الندوات والأمسيات وكافة الفعاليات.

• توجيه الدعوات لحضور المهرجان والتي شملت (كبار المسؤولين ومديري القطاعات الحكومية والأهلية في منطقة القصيم، ورؤساء الصحف وكافة الإعلاميين، ومديري الجامعات السعودية، ورؤساء الأندية الأدبية في المملكة ورؤساء مجالس الغرف التجارية، وأعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم العالي، والجمعيات الخيرية في منطقة القصيم، وجهات أخرى عديدة حيث بلغ مجموع الدعوات التي وجهت لحضور المهرجان (٥٠٠٠٠) دعوة تقريباً للنساء والرجال، تنوعت بين بطاقات الدعوة ورسائل الجوال، والدعوات عبر الفاكس، والبريد الإلكتروني.

موعد المهرجان: للرجال اعتباراً من السبت ١٤/٤/١٤٣٢هـ لمدة خمسة أيام، وللنساء اعتباراً من

السبت ٢١/٤/١٤٣٢هـ لمدة ثلاثة أيام.

• **مقر تنظيم الفعاليات الرجالية والنسائية:** مركز صالح بن صالح الاجتماعي.

• **شعار المهرجان (ثلاثون عاماً: وفاء وعطاء).**

• **تكريم كل من:**

من المؤسسين للجمعية ورواد العمل الاجتماعي :

أ. عبدالرحمن بن صالح العليان.

أ. عبدالرحمن الحمد القاضي.

أ. عبدالله الزيد الفره

أ. محمد بن إبراهيم القاضي.

أمناء الجمعية:

أ. محمد بن عبدالله النعيم.

أ. محمد بن عبدالعزيز الخريدي.

م. عبدالعزيز بن صالح الرميح

المؤتمر الصحفي قبل انطلاق المهرجان:

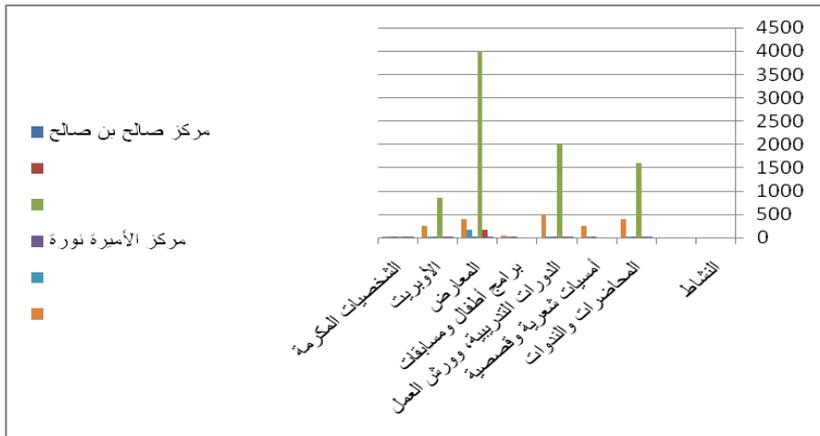
عقد المؤتمر الصحفي لبدء الحملة الإعلامية والدعائية للمهرجان مساء يوم الإثنين ١٤٣٢/٤/٢هـ، بحضور سعادة أمين عام الجمعية الخيرية الصالحية نائب المشرف على المهرجان الأستاذ صالح بن محمد الغدامي، ورئيس اللجان التنفيذية للمهرجان الأستاذ سعد بن محمد المسمي، ورئيس لجنة الإعلام الأستاذ صالح بن محمد الجهني لاطلاع الصحفيين ووسائل الإعلام في محافظة عنيزة على البرامج والأنشطة وخطة العمل والاستعداد لانطلاق المهرجان ومن ثم الرد على استفسارات الحضور.



إجمالي الفعاليات:

يوضح الجدول التالي إجمالي الفعاليات التي أقيمت خلال مهرجان عنيزة الثالث للثقافة ١٤٣٢ هـ

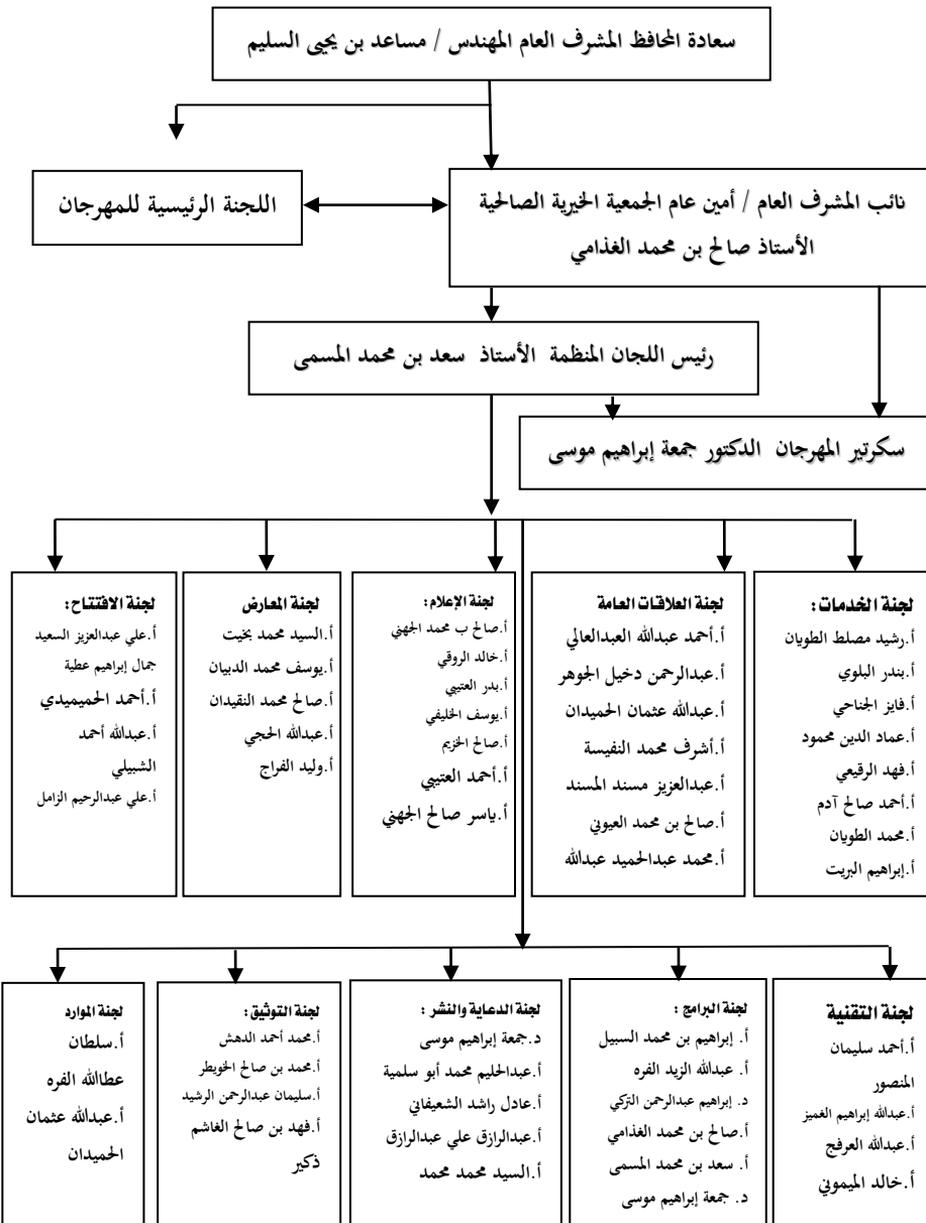
مركز الأميرة نورة			مركز صالح بن صالح			النشاط
الفعاليات			الفعاليات			
الحضور	المشاركات	العدد	الحضور	المشاركون	العدد	
٤٠٠	٧	٢	١٦٠٠	١٦	٧	المحاضرات والندوات
٢٥٠	٢	١	٠٠	٠٠	٠٠	أمسيات شعرية وقصصية
٥٠٠	١٠	٣	٢٠٠٠	١١	٣	وورش العمل
٤٠	١٠	٢	٠٠	٠٠	٠٠	برامج أطفال ومسابقات
٤٠٠	١٨٠	٥	٤٠٠٠	١٨٠	٥	المعارض
٢٥٠	٢٥	١	٨٥٠	٢٥	١	الأوبريت
٣	٣	٣	٧	٧	٧	الشخصيات المكرمة
١٨٤٣	٢٣٧	١٧	٨٤٥٧	٢٣٩	٢٣	الإجمالي



يوضح الشكل إجمالي الفعاليات التي أقيمت خلال مهرجان عنيزة الثالث للثقافة.

الهيكل التنظيمي

لجان المهرجان (الفعاليات الرجالية) في مركز صالح بن صالح الاجتماعي



الفعاليات الرجالية التي نظمها مركز صالح بن صالح الاجتماعي

أولاً- افتتاح المهرجان : يوم السبت ١٤/٤/١٤٣٢هـ :



افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز -أمير منطقة القصيم مهرجان عنيزة الثالث للثقافة الساعة الثامنة والنصف من مساء السبت ١٤/٤/١٤٣٢هـ، الموافق ١٩/٣/٢٠١١م والتي نظم فعالياته الرجالية مركز صالح بن صالح

الاجتماعي تحت شعار **ثلاثون عاماً: وفاءً وعطاءً**. حيث تفضل سموه الكريم بالتجول في المعرض حيث بدأ في جناح التوثيق التاريخي لرواد التعليم في محافظة عنيزة، بعد ذلك شاهد معرض الصور الفوتوغرافية لأنشطة الجمعية، ثم جناح الفنون التشكيلية. كما تفضل سموه بزيارة جناح مركز الأميرة



نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي الذي احتوى على العديد من المشغولات التراثية التي ينتجها قسم إحياء التراث وتطويره، وكذلك إصدارات مركز صالح بن صالح الاجتماعي. بعد ذلك توجه سموه إلى قاعة عبدالله النعيم لمشاهدة فقرات الحفل التي تمت على النحو التالي:

كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله أصحاب السمو أصحاب المعالي



والفضيلة والسعادة إخواني الحضور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أسعدُ هذا المساء معكم مباركاً افتتاح هذا
المهرجان الثقافي الذي ينم عن حسن في التوجه
وإدراك للعطاء السليم ونحن إذ نعيش هذه
الأيام وضعاً مختلفاً له لونا وطعماً ورائحة تختلف



عن باقي الأيام نظراً لما يدور في
المنطقة من أحداث ولما تعيشه
هذه البلاد من تفوق في العطاء
ومنهجاً سليماً في التوجه فكرياً
وثقافياً واقتصادياً واجتماعياً.

لن أتحدث عن الثقافة

فالثقافة للمثقفين ولن أتحدث عن الفكر فالفكر للمفكرين وإنما أتيت أبارك هذا الافتتاح
وأعيشه معكم وأتواصل فيه حتى ينتهي ويكتمل على خير.

إن هذه المهرجانات الثقافية مظهر حضاري يجعل الإنسان يعيش في هذه البلاد مطمئناً إلى فكره ومنهجه وعمله وأرجو بإذن الله أن يكون الطرح والمناقشة والمداخلات على مستوى عال جداً من التركيز والاهتمام.

إن من أراد لنا أن يحول أيماننا إلى فوضى فقد رُد من حيث أتى وعشنا أياماً كلها والله الحمد خير وعطاء وإنجازات على مستوى عال من الإدراك في الدولة الحديثة وفي فتح جديد من العمل الذي ننشده جميعاً بما صدر من سيدي خادم الحرمين الشريفين من أوامر ملكية مساء البارحة.

إن هذه الأوامر إن دلت على شيء فإنما تدل على دولة حديثة ينشدها ولي الأمر له طموحه الذي لا يتوقف عند حد إنه يسبق بقراراته ما يطلبه منه الآخريين لذلك يجب أن نحافظ على هذا المنطلق وعلى هذا المبدأ وعلى هذا التوجه وأن نجعل من سياسة عبدالله بن عبدالعزيز منهجاً لنا جميعاً في الحوار البناء وفي العطاء المتمثل والمتميز على أرض هذا الوطن.

أبارك للأخوة جميعاً هذا المهرجان وأرفع باسمكم وباسم كل مواطن في هذه المنطقة الشكر والتقدير لمقام سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الذي لا يألو جهداً في تقديم ما فيه الفائدة لأبناء وطنه, إنه يحبكم جميعاً ويعمل من أجلكم فيجب أن نكون عند مستوى المسؤولية وأن نرضي الله سبحانه وتعالى في أعمالنا وأن نبرئ ذمة ولي الأمر وأن نقدم للعالم أجمع أنموذجاً سعودياً متطوراً في المملكة العربية السعودية التي تعيش في ظل الملك المفدى وولي عهده الأمين ونائبه الثاني.

كلمة الجمعية/ معالي الأستاذ عبدالله العلي النعيم .



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر
بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم أصحاب المعالي
أصحاب الفضيلة أصحاب السعادة ضيوفنا الكرام.
يسعدني ويزيدني شرفاً أن أرحب بكم باسم
الجمعية الخيرية الصالحية ومنسوبيها بمدينتكم عنيزة
التي يزيدنا فخراً أن تسعد بوجودكم في فرحها

وابتهاجها وسرورها أولاً بقدمكم إليها وتحملكم مشاق السفر إليها، وثانياً بعرضها بمناسبة



مهرجان عنيزة الثالث للثقافة الذي تصادف
إقامته مع مرور ثلاثين عاماً على انطلاق
جمعيتها الخيرية (الجمعية الخيرية الصالحية)
التي أقيمت عرفاناً وذكراً لأستاذ الأجيال
المرحوم الأستاذ صالح بن ناصر الصالح
الذي علم عنيزة على مدى أكثر من خمسين
عاماً كان همه التعليم والتعليم فقط.

هذه المدينة الوفية لأهلها وزوارها تحتضن هذه الجمعية بفروعها مركز صالح بن صالح
الاجتماعي، ومركز الأميرة الجليلة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي، ومركز الشيخ
ابن سعدي للدراسات والبحوث، وأكاديمية المرحوم حمد الحنطي للتدريب، وفرع النشاط
الخيري. هذه المراكز التي تضم مختلف الأنشطة والفعاليات.

ضيوفنا الكرام أستاذنكم هذه الليلة لأقدم خمس باقات معطرة:

الباقية الأولى: باقة وفاء.. إليك يا وطن الجمد والعطاء في هذه الليلة أنت تحتفل بنا ونحن نحتفل بك وطني أنت الماضي والمستقبل أنت والدي وولدي جذورك امتدت في قلوبنا قبل أن تمتد في هذه الأرض المباركة وطني أنت الوحدة وأنت الشموخ نجدد لك الحب ونجدد لحكومتنا الرشيدة الولاء دمت يا وطني فوق هام السحب سامياً في سماء العز والكرامة أبد الدهر.

الباقية الثانية: أقدمها لمعلمين فاضلين حملاهم التربية والتعليم منذ زمن بعيد، حفرا



بيديهما في الصخر وسبقا من حولهما
برؤية ثابتة، وعزم صابر لم تشنيه صوارف
الزمن وقلة ذات اليد في تلك الأيام
غرسا أشجار التعليم الحديث وسقوها
بعرقهم وكدهم حتى أثمرت رجالاً خدموا
دينهم ووطنهم منذ عشرات السنين.

إنهما المعلم القرزعي والمعلم ابن

صالح .

ها نحن اليوم نوقف عجلة التاريخ ونسترجع الماضي الجميل لنبين للأجيال جميل ما قدما
فلهما منا الدعاء بأن يجعل الله سبحانه ما قدموا في موازين أعمالهم وليسكنهم فسيح جناته

الباقية الثالثة: للذين أعطوا أفضل ما لديهم لهذا الوطن الحبيب هؤلاء الرجال

الذين شمروا عن سواعد الجد وبذلوا الغالي والنفيس تقديراً ووفاءً لمعلمهم من ناحية ورغبة في
نفع أبناء هذا الوطن المعطاء من ناحية أخرى، فكانت أجمل سنين عمرهم هي عربون الوفاء

والحبة، للفكرة التي بدأت بمسجد ومكتبة ومدرسة، وها هو الآن صرح شامخ تجاوز الفكرة وتعدى الطموح بسواعد هؤلاء الرجال ونحن نكرم اليوم نخبة منهم عاصروا الفكرة وساهموا في المسيرة حتى صارت الجمعية الخيرية الصالحية بهذه الصورة المشرقة.

الباقية الرابعة : لمن استشعر المسؤولية وشاركنا البناء منذ اللبنة الأولى لهذا الصرح يتقدمهم أصحاب السمو الملكي الأمراء ومعالي الوزراء ورجال الأعمال وكبار المسؤولين وهذا ليس بغريب فكلنا جسد واحد وهمنا واحد وهدفنا واحد فلهم منا كل الشكر والوفاء.

الباقية الخامسة : إلى كل من دعم هذا الصرح بماله ورأيه وقلبه، وإيكم أيها الحضور الكرام.

لا أطيل عليكم وإنما يسعدني مرة ثانية الترحيب بكم جميعاً وأتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بعطائه الكريم في مشروع مركز الأميرة نورة الذي يشاد الآن وسعد وتشرف بزيارتكم هذا المساء وأخص بالشكر أصحاب السمو الأمراء الأفاضل، والشيخ الفاضل المحسن محمد بن حسين العمودي، ومجموعة بن لادن المحترمة والشيخ عبدالعزيز بن علي الشويعر وغيرهم كثيرون جزاهم الله خيراً وزادهم من فضله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة وزارة الثقافة للدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة.



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وحبينا سيدنا محمد، وعلى آله الطاهرين، وصحابته الغر الميامين.

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز - أمير منطقة القصيم.

صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير.

صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز - نائب أمير منطقة القصيم.

معالي الأخ الأستاذ عبدالله النعيم (رئيس مجلس إدارة الجمعية الصالحية في عنيزة)

سعادة المهندس الأستاذ - مساعد عبدالله يحيي السليم

محافظ عنيزة والمشرف العام على مهرجان عنيزة الثقافي الثالث.

أصحاب المعالي والفضيلة والسعادة

الإخوة الكرام أعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية الصالحية

زملاء الحرف من المثقفين والمثقفات

الإخوة والأخوات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في مستهل كلمتي أود أن أهنئكم جميعاً بعودة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز -حفظه الله- من رحلته العلاجية التي تكلفت والحمد لله بالنجاح ومن الله عليه بالصحة والعافية وأهنئ خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز بهذا الشعب الوفي وأهنئ الشعب والوطن بمليكه وقائده خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز بالقرارات التاريخية والأوامر الملكية التي صدرت أخيراً وكانت كلها في مصلحة الوطن والمواطن فكان يوم أمس الجمعة يوماً مشهوداً وجمعة كانت جمعة الوفاء ستكون في تاريخ المملكة العربية السعودية.

كما أشكر لكم هذه الدعوة الكريمة التي أتحتموها لي أن أكون معكم، في مهرجان عنيزة الثقافي في موسم الثالث، حيث أثبت هذا المهرجان حضوره القوي في الحركة الثقافية والأدبية في بلادنا، وهي فرصة رائعة لي لأجدد العهد بمتقني هذه المدينة العريقة، التي تعبق جنباتها بالإبداع والتراث والثقافة.

الإخوة والأخوات: حينما تلقيت هذه الدعوة الكريمة لزيارة عنيزة في مهرجانها الثقافي هذا، سرعان ما تهادى إلى وجداني معنى من الشعر، وظللت ملياً مسكوناً بسحره ومسه أتتبع في اسم "عنيزة" طبقات امتزج فيها الشعر بالتاريخ بالذاكرة، وأخذت بيدي إلى مطارح أمها امرؤ القيس وعنترة وبشر بن أبي خازم وجريير والفرزدق، وأخذت أقلب الطرف في اسمها العذب "عنيزة" المصوغ بصيغة التديل، فعرفت، حينها، معنى الدلال وطعمه، وهل يسع شاعرا أن يفوت على نفسه أثراً للدلّ والهيام، وطفقت أستفتي الجغرافيا أسائلها عن "عنيزة" فإذا بي، مرة أخرى، مع عشيرتي من الشعراء، وإذا بي أقرأ، لدى ياقوت الحمويّ أبياتا عذبة للشاعر جريير:

أمسى خليطك قد أجد فراقا هاج الحزين وهيج الأشواقا
هل تبصران طعائنا بعنيزة أم هل تقول لنا بهنّ لحاقا؟
إن الفؤاد مع الذين تحملوا لم ينظروا بعنيزة الإشراقا

وأنا- أيها الإخوة والأخوات- لست جغرافيا لأتبع المنازل والديار فللشعر جغرافيته الموصولة بروح المكان وعبقريته، والشاعر يرنو إلى المكان بروحه، ويكاد يحس بمغناطيس الكلمات، وها إنني أشعر بجنين إلى "عنيزة" التي شامها ذات قصيدة: الفرزدق، وجريير، ومالك بن الريب، وعبرت طبقات الزمن ذرات من رملها العاشق، فبدت تيممة في شعر أبنائها الرائعين، أسمع هسهسة الشعر عند محمد الفهد العيسى:

كم أمنيات كنت أنسجها أنا لك يا "عنيزة" من دمي وولائي
لي في بنيك الغر مأمل عاشق وبهم رأيتك سلوتي وعزائي
فغدا أراك وقد تمنطق بالسّنا خصر لقدك تاه في البيداء
وعلى الرمال العسجدية ألتقي بالحب.. حبك أنت في سوادائي

وأشمّ زهر "الخزامى" في كلمات أحمد الصالح "مسافر"
الحسن علّم أهلها لغة الهوى فجمعهم في حبّها شعراء
وتأملوا، بالله، معي قوله:

أحبابنا.. الأوطان فاتحة الهوى وختامه عشاقها الشهداء
أما عبدالرحمن السماعيل فقد ترقرت الكلمات بين يديه حبيبة أليفة، وهو يتحدث إلى حبيبته "عنيزة"، ويستدني أماكنها القديمة:

قفي أحدثك عن عمري الذي انجرحا
بين الطلّول، وعن حلمي الذي انسفحا
هذي الطلّول لها نبض بأوردتي
عطر الطفولة من أفيائها نفحا

أصحاب السمو... الإخوة الأخوات

كنت قبل وقت قريب في جمهورية تركمانستان، لافتتاح الأيام الثقافية السعودية هناك، مع نخبة من أهل الثقافة والفن وكان معنا الأستاذ حمد القاضي وهو من أهل عنيزة وفي عاصمة تركمانستان "عشق آباد" كان محدثي يحدثني عن عواصم الثقافة الإسلامية هناك: نساء، وزمخشر، ومرو، وما إن سمعت اسم "مرو" حتى تذكرت "عنيزة" ويا بعد ما بين "عنيزة" و"مرو"!

وإن باعدت الجغرافيا بين "عنيزة" التي تتوسد بكلتا يديها رمال النفود الرائعة، و"مرو" التي اقشعر جسدها بقرص الجليد، فقد قرب ما بينهما الشعر!

وقتها أخذت، دون أن أدري، أتمتم - بيتان لمالك بن الربيع التميمي، يحن في يائتته العظيمة إلى مراتع صباحه في "عنيزة" قبل أن يغتاله الموت غربياً في "مرو"!

وما أعظم المأساة أن يوسد جسده تراباً حوله برد "مرو" إلى جليد قاس، ولكنه يستدني بكلمات الشعر، دفء "عنيزة" يرنو إلى رمل "عنيزة" التي يشتاقي إليها:

ألا ليت شعري هل أبين ليلية

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه

وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا

مزار ولكن الغضا ليس دانيا

وبعد أبيات يعيش بها وفيها لحظات قبل وموته، يستدني صور الرمل الدافئ، لتقرّ عين ابن
"عنيزة" في ثرى "مرو" بعيداً عن الأهل والوطن:
وما كان عهد الرمل مني وأهله

ذميما ولا بالرمال ودعت قاليا

أصحاب السمو..... الإخوة والأخوات

هنيئا لكم وهنيئا لنا بعنيزة هذه المدينة التي أغرت بالشعر، وفجرت رمالها، وأشجارها،
وواحاتها ألوانا من الحنين، وتحوّلت أماكنها إلى ذكرى عظيمة لثقافتنا العربية، فهذا هو عميد الأدب
العربي الدكتور طه حسين، وهو على ضفاف النيل الخالد لا يجد اسماً يدفع به روحه، ويثري عقله،
ويشعل وجدانه إلا قطعة من "عنيزة" هام بها الشعراء: "رامتان" وقد عرف ذلك الشيخ البصير
معنى كلمات تحوم حول "عنيزة"، مدينة الثقافة، والتاريخ، والشعر.

وها هي ذي "عنيزة" وقد أمدتنا، طوال تاريخها المديد، برموز ثقافية مضيئة في سماء الوطن، في
العلوم الشرعية، التاريخ، والبلدانيات، والشعر، والنقد، والفلسفة، والعلوم الاجتماعية.

فمن هنا خرج مفسر العصر عبدالرحمن السعدي، والعلامة الفقيه محمد الصالح بن عثيمين،
وعدد من كبار رجالات العمل العام: معالي الشيخ عبدالله السليمان الحمدان، ومعالي الدكتور عبد
العزيز الخويطر، ومعالي الدكتور سليمان السليم وعائلته الكريمة، ومعالي الأستاذ عبدالله النعيم،
وشعراؤها محمد فهد العيسى، وعبدالرحمن السماعيل، والناقد الأدبي الدكتور عبدالله الغدامي،
والأديب صاحب الكلمات المجنحة حمد القاضي، والسفير محمد الشيبلي، والمفكر حمد المرزوقي،
ومؤرخوها عبدالرحمن البطحي، ومئات الأسماء التي أسهمت في صناعة الملحمة الوطنية العظمى في
البناء والتطوير وكما قال المؤرخ الشيخ محمد بن ناصر العبودي في كتابه معجم بلاد القصيم: بأن
أهلها يتمتعون بلطف المعشر ولين الجانب للأصدقاء والغرباء المسلمين إلى جانب ما عرف عنهم

لحماية العرين والصبر في الذود والذب عن الجار ولذلك فلا غرابة أن تكون عنيزة حاضرة دائماً في المشهد الثقافي بنشاطات رجالها الأوفياء ونحن في وزارة الثقافة والإعلام في الحقيقة أشد فرحاً بإقامة مثل هذه المهرجانات ويسرنا دعمها بقوة سواء كانت بالمشاركة أو بالتغطية الإعلامية المختلفة، وأحب أن أعلن بهذه المناسبة أن المكتبة العامة في عنيزة بالاتفاق مع أمير المنطقة سيتم تحويلها إلى مركز ثقافي وسيتم ترتيب أرض لها في أقرب وقت.

الإخوة والأخوات

لو سمحت للكلمات أن تسترسل لما كفاني هذا الوقت، أراي، مع "عنيزة" وأهلها المبدعين الذين لا أستطيع لهم عدا، كما قال شاعر العربية الكبير المتنبي مع ممدوحه:

لـه أياد علي سـابغة أعدّ منها ولا أعددها

فشكرا لكم يا إخواني في "عنيزة" على هذه الدّعوة التي غمرتموني فيها بكرمكم العربي الأصيل ، وأرجو أن تجدوا في كلمتي هذه معنى قبسته من "عنيزة" هذه المدينة التي كم علمتنا الأدب والشعر على منحنيات رمال أنشأت قصائد، ونخيل أثمرت شعراء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير

بسم الله الرحمن الرحيم



والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم،
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن مشعل
بن سعود نائب أمير منطقة القصيم، أصحاب
المعالي والسعادة، أيها الأخوة، في البداية أحب

أن أهنئكم وأهنئ نفسي بأن من الله سبحانه وتعالى على قائد هذه البلاد بالعودة وهو معافي
ولله الحمد، هذا القائد الذي كانت قلوب شعبه تتابعه في كل مراحل علاجه وتدعو له والله
الحمد أن الله استجاب لدعائهم وعاد إليهم بصحة وعافية، صاحب السمو السمو لي لعلها
تكون فرصة لي كأبي مواطن من مواطني هذا البلد أن يجد أي فرصة للتعبير عن ما حصل في
هذه البلاد خلال الأسبوعين الماضيين .

فكما تشاهدون في التلفزيون وفي الصحافة وفي جميع وسائل الإعلام، الكبير والصغير،
الرجل والمرأة يعبرون ويظهرون حبهم وولائهم لهذا الوطن وقيادته، إنهما جمعيتين متتاليتين.
الجمعة الأولى روج الحاقدون لهذا البلد ولأمنه ولاستقراره، ولحسن قيادته، روجوا للفتن
والمظاهرات والمشاغبات وحددوا يوم الجمعة ١١ من مارس هو يوم التظاهر ويوم الفوضى
كما حدث في بعض الدول العربية للأسف.



وأتى ذلك اليوم ولكنه كان رسالة مغايرة لما يتمنونه، كانت عنوان لوفاء هذا الشعب، ولولاء هذا الشعب، ولنظافة عقيدة هذا الشعب نحو وطنه، ونحو عقيدته، ونحو ولاية أمره، فأصيبيوا بخيبة أمل، ولم يتوقعوا إطلاقاً أن يكون

ردة فعل الشعب السعودي بهذا النوع من الولاء، والإخلاص لقيادتهم وملليكمهم ولبلادهم.

ثم أتت الجمعة التي تليها وكانت أيضاً جمعة وفاء، كانت الجمعة السابقة جمعة وفاء من الشعب لولاة الأمر وللقيادة وللحاقدين رداً عليهم وأتت الجمعة التي تليها جمعة وفاء من ولي الأمر، ومن القيادة، فصدرت بها القرارات المباركة إن شاء الله والخيرة، فنحن نهنئ أنفسنا والله الحمد، نهنئ أنفسنا لأن لدينا هذا الشعب العظيم المخلص الوفي، ونهنئ أنفسنا لأن لدينا هذه القيادة القوية الحكيمة التي تعيش هاجس شعبها ووطنها، فالحمد لله على ما أراد الله، أرادوا بنا وتمنوا لنا شراً وأراد الله لنا سبحانه وتعالى خيراً ومزيداً من التكاتف ومزيداً من اللحمة.



صاحب السمو، أيها الحفل، لقد سعدت جداً بدعوتي لحضور هذا المهرجان، وكانت سعادتني تتبع من عدة أمور:

أولاً: أنه مهرجان ثقافي يُشجع فيه، ويُدعم فيه جميع البارزين في مجال الثقافة.

ثانياً: أنه في مدينة عنيزة علينا وأهلها لهم مكانة مرموقة في قلوب الجميع, وما زادني سعادة وحرصاً هو رعاية سموكم لهذا المهرجان, سموكم الذي زاملته في الدراسة, وعرفت أخلاقياته, وهو طالب صغير, لم يتصنم ولم يتولى مسؤوليات, فكان سموكم نعم الأخ لنا, وكان سموكم نعم الأخ لنا, وكان سموكم نعم الرجل في عقله وفي حكمته وفي تصرفاته وتخلل خلال الأعوام الماضية عدة مناسبات كان لي فيها تواجد وكان لي فيها حضور في منطقة القصيم العريزة علينا, فكان سموكم دائماً مشجعاً وداعماً ومرحّباً بكل أمر من هذه الأمور التي كان لي فيها يد.

فأنا أتيت هنا لكي أسعد برؤية سموكم ورعايته, واسمحو لي يا صاحب السمو أن ما نقوم به نحن الداعمين لأفعال الخير وأعمال الخير ما هو إلا ترجمة لقيادتنا وتوجهاتها وتشجيعها لجميع رجال الأعمال, وجميع من حباهم الله الخير أن يقوموا بمشاركة إخوانهم في جميع أعمال الخير, فنحن ننطلق من مبادئ دولتنا, ومن مبادئ ديننا, ومبادئ أخلاقياتنا.

وفي الختام اسمحو لي يا صاحب السمو أن أتوجه بجزيل الشكر لمعالي الأخ عبدالله النعيم, وأعضاء الجمعية الخيرية الصالحية لدعوتهم لي لحضور هذا المهرجان, كما أتوجه وأخص بالشكر الأخ محافظ مدينة عنيزة مساعد السليم وإخوانه على حسن الضيافة والكرم الذي تلقيناه في هذا اليوم, وعلى كل ما قدم لنا جميعاً في هذا اليوم المبارك.

أشكركم جزيل الشكر وهذا ليس غريب من أهل هذه المدينة التي اشتهر أهلها بالكرم وبالضيافة وبحسن رعاية الضيوف, فهم لهم هذا التاريخ حاضراً وسابقاً وماضياً, أشكركم جميعاً على كل من قاموا به, وأتمنى لهذه الجمعية كل الدعم, وكل التوفيق وكل النجاح.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة المهرجان للدكتور إبراهيم بن عبدالرحمن التركي



{ يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء
بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا
اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما
تعملون { المائدة.

في مساء المعرفة يشرق العقل بنور الكلمة حين
تحويها شفة وتعليها لغة حينما تستيقظ الذات مع
الذات وذو الذهن مع الآتي .

حينما يأنس شطُّ البحر موجة ويمد الضوء للمدح أوجه وتغنينا الدلاء وانثيالات الوفاء, هاهنا
إشراق غيمة وحنين الوتر الغائب في أعماق خيمة.

أشار " بيتر دراكر " - وهو الأشهر بين علماء الإدارة الحديثة - إلى أن الغرب قد تسنّم
مقالييد العالم بعد عام ١٥٠٠م عندما أعاد تنظيم مدارسه وفقاً للتقنية الجديدة إذ ذاك, وهي
الكتب المطبوعة.

وقبله استطاعت الحضارة الإسلامية التفوق حين انفتحت أمام الثقافات الأخرى, وعززت
حركة الترجمة منها, وقربت العلماء من غير أهلها, وهو ما حققتة الثقافة الأمريكية التي أطلق عليها
إدوارد سعيد لقب " الثقافة الهجينة ", وربط بين التطور المادي التقني للنظام الرأسمالي والتطوير
الثقافي, وأكد في كتابه: (الثقافة والإمبريالية) أن ثراء الثقافة مرتبط بتهجينها .

إذن؛ فهي فجوة المعرفة تفصلنا عن العالم الأول, وقد عبر سعيد عن المشكلة بمقولته: "
الزمان معركتنا والمعرفة سلاحنا ..", وقديماً قال ابن خلدون : لغة الأمة الغالبة غالبية, ولغة الأمة
المغلوبة مغلوبة.

الصراع الثقافي هو صراع الساكن والمتحرك من جانب, وهو ذاته صراع الفكر الباحث عن الشهرة والانتشار والمريدين مع الفكر المتعمق في الكينونة والصرورة والإرادات, وهو صراع آليات ومواقع ومواقف, ولن يضير الباحث عن الحق إن وجد نفسه دون تابعين, وسيضير سواه إن صار تابعاً رغبة الناس وشهوة النجومية ثم توهم أنه متبوع.

كان لنا أن نعني بتخليق الذات الجماعية التي لا تقتصر على محورية الذات بل مشاركة الآخر, وكان علينا فتح الاجتهاد في القضايا الخلافية, وتجنب الإسراف في الجزم والعزم, والنأي عن محاكمة النوايا والاختباء في الزوايا؛ والالتفات إلى معطيات الغد.

وفق ما أشار إليه " ألفين توفلر " صاحب صدمة المستقبل والموجة الثالثة فإن المعرفة هي المحور الذي تدور حوله حروب المستقبل وثوراته الاجتماعية؛ ما يعني أن الغد متاح للمجتمعات المعلوماتية العلمية, وفي رأي " توفلر " فإن المعرفة بديل للموارد الأخرى, وبها وحدها ستقل الحاجة إلى المواد الخام والعمالة ورأس المال, وهنا يتكون السلطة في يد المعرفيين, وبهذا تقدمت النُمور الآسيوية على الدول العربية وأمريكا اللاتينية.

المجتمع المعرفي هو الذي يُعلم ويتعلم, ويصل ولا ينفصل, ويصنع الأنظمة ويتقدم في التقنية, ويتحرك في اتجاهات الآتي واحتياجاته, ويبحثُ على التفكير والابتكار لا الاجترار والاستظهار والاستدبار.

العلم منطلق والرقم دلالة؛ فنسبة دراسي العلوم والرياضيات على مستوى العالم العربي لا تتجاوز ٥ ٪, كما أن نسبة الباحثين العرب (من درجتي الماجستير والدكتوراه) في التخصصات ذات الطابع العلمي هي ٣,٣ ٪ باحث لكل ألف فرد بين الرجال وأقل من ذلك بالنسبة للسيدات, وما الظن اكتفاء الغد بهم .

وحين انطلقنا من المسارات الأرضية إلى الأطباق الفضائية رأينا من يعالج الأدوية بالأنواء والأهواء, وهنا يرتعن المجتمع؛ فينزوي الطبيب والعالم والمفكر ليسود قارئو الكف ومحللو الأبراج

ومفسرو الأحلام, وما موقع أولاء في عالم الغد؟.

ومع الرقم نسير؛ فمن بين أكثر من (٧٠٠) قناة فضائية عربية - وفق إحصائية عام ٢٠٠٩م - لا توجد سوى بضع قنوات ثقافية, أما البرامج الثقافية في القنوات العامة فلا تكاد تذكر, في مقابل (١١٥) قناة غنائية و(٥٦) قناة رياضية و (٩٧) قناة أفلام , و (٣٩) قناة موجهة و (٩٧) قناة حكومية, وفي الرقم اذكار واعتبار لمن يعنيه الغد.

في الأساطير العائدة للفترة السومرية في بلاد ما بين النهرين , تجيء حكاية تزعم أنه لم يكن ثمة خوف, ليس للإنسان عدو, وفي نص آخر يعود إلى مصر الفرعونية, وجد الأسد والذئب غير أنهما لم يكونا مفترسين, وكان للغراب صوت الديك الباعث على الطمأنينة لا نعيقه المؤذن بالخراب.

وإذاً فمنذ الأزل والإنسان يعشق الحياة الرخاء التي لا يسيطر فيها باغ يسود أو مؤدج يقسرُ الناس على طريق مسدود, ومنذ الأزل والحياة تنوع والأحياء متعددون؛ {ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين}. " هود ١١٨ " .

وفي الخاتمة وقفه, فحين نشر أرسطو بعض محاضراته بعث إليه الإسكندر المقدوني قائلاً: " لم تحسن صنعاً فقد كنت أفضل أن تبقى دروسك سرّاً تغلب به الأمم " فأجابه: لكني أفضل قوة العلم لا قوة السلاح ... " .

تداعيات واستدعاءات في مفتح النسخة الثالثة من مهرجان عنيزة الثقافي استشهدت بالمختلف المؤتلف فلعلنا نصل إلى فضاء مشترك يتوجه للغد .

حينما يستيقظ الغائب والعائب والعائب والصدود الصريح .
ويرون الأفق القادم ذا لون مريح ونلاقي الفكر بالفكر وكلّ مستريح.

• مرجع/

إبراهيم التركي, فواصل في مآزق الثقافة العربية - ٢٠١١م .

التكريم:

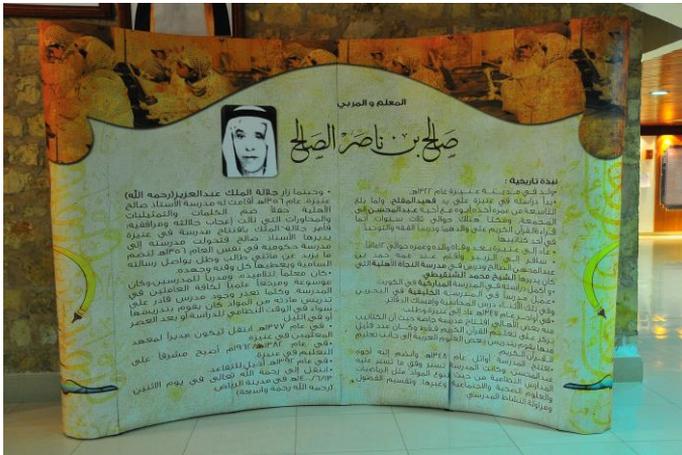
١. من الداعمين:



تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢



٢. من رواد التعليم الحديث في محافظة عيزة:



٣. من رموز العمل الاجتماعي ومؤسسي الجمعية:

تم تكريم أربعة من رموز العمل الاجتماعي في محافظة عنيزة والمشاركين في تأسيس الجمعية الخيرية الصالحية ومجالس إدارتها، بتسليم كل منهم درع المهرجان من يد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز، وإدراج سيرهم الذاتية ضمن الطبعة الثانية من كتاب الجمعية الخيرية الصالحية:



الأستاذ عبدالرحمن الحمد القاضي.



الأستاذ عبدالله الزيد القره



الأستاذ محمد بن إبراهيم القاضي.

٤. أمناء الجمعية:

تم تكريم أمناء الجمعية، الذين عملوا بها منذ تأسيسها وساهموا في مسيرتها ونهضتها بتسليم كل منهم درع المهرجان من يد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز، وإدراج سيرهم الذاتية ضمن الطبعة الثانية من كتاب الجمعية الخيرية الصالحية، وهم: الأستاذ محمد عبدالله النعيم، والأستاذ محمد بن عبدالعزيز الخريدي، والمهندس عبدالعزيز بن صالح الرميح



م. عبدالعزيز بن صالح الرميح

كلمة المكرمين: حيث ألقى المهندس عبدالعزيز بن صالح الريميح. كلمة نيابة عن المكرمين من المؤسسين والأمناء عبر فيها عن جزيل شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم على دعمه المتواصل للجمعية، كما قدم شكره للجنة المنظمة وزملائه الذين أنابوه في الكلمة عنهم بقوله: **بسم الله الرحمن الرحيم**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز - أمير منطقة القصيم.

أصحاب السمو والمعالي والفضيلة والسعادة إخواني، وأخواتي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأسعد الله مساءكم بكل خير ونرحب بكم أجمل ترحيب ونحن نحتفل هذه الليلة بافتتاح مهرجان عنيزة الثالث للثقافة الذي تنطلق فعالياته بإذن الله تعالى تحت شعار ثلاثون عاماً وفاءً وعطاءً لتزامنه مع مرور

ثلاثون عاماً على فكرة إنشاء هذا المعلم الاجتماعي الثقافي الخيري. هذا المهرجان الذي ينظمه فرعا الجمعية الخيرية الصالحية (مركز صالح بن صالح الاجتماعي، مركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي) كل عامين بدعم ومباركة من سموكم الكريم.

لقد فوضني زملائي بإلقاء كلمة المكرمين فلهم مني كل الامتنان والتقدير على هذه الثقة الغالية فهم أساتذتي، ولكن نزلت على رغبتهم حباً وتقديراً لهم، ونحن نحتفل هذه الليلة بعرس هذا الصرح نستشعر أجمل القيم التي يضرب بها المثل في التقدير والتوقير و البذل والوفاء والعطاء والإخلاص وتحمل المسؤولية ابتداءً من الإحساس بقيمة أهل العلم وتقبل ما هو جديد ومفيد؛ فعندما جاء المعلم والمربي الفاضل الأستاذ صالح بن ناصر الصالح - رحمه الله - عام ١٣٤٨هـ لينمي ويطور منظومة التعليم الحديث التي بدأها المربي الأول الأستاذ عبدالله بن سالم القرزعي - رحمه الله - عام ١٣٠٥هـ؛ فالتفت الناس حوله

تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢

وآمنوا بقيمة العلم وأعطوه قدره وأرسلوا إليه أبناءهم لينهلوا منه العلم إيماناً منهم بأن العلم هو سبيل المعرفة والمعرفة سر الوجود، والذي أيدها ولاة الأمر إيماناً منهم بقيمة العلم؛ وعندما رأى جلالة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - الوسائل الحديثة التي يستخدمها الأستاذ صالح بن ناصر الصالح في مدرسته الأهلية أثناء زيارته لعنيزة في ذلك الوقت، وإذ به يأمر بتحويلها إلى مدرسة حكومية يديرها الأستاذ صالح، ثم يأتي الوفاء الذي تجسد في طلابه عندما دعموا فكرة معالي الأستاذ عبدالله النعيم بإنشاء هذا الصرح الذي تولى رئاسة مجلس إدارته منذ تأسيسه حتى الآن يعطيه من وقته ومن جهده ومن ماله، أمد الله في عمره وجعل ذلك في ميزان حسناته.

ثم جاء البذل والعطاء من ولاة أمرنا وأهل الخير في ربوع وطننا الكبير، بعد ذلك يأتي الإخلاص وتحمل المسؤولية وهذا ما لمسناه نحن الذي تكرمنا عنيزة الليلة على الواجب الذي كان ينبغي أن نقدمه؛ فما قمنا به من



واجب لا يساوي جميل عنيزة وأهلها الأوفياء فما قدمناه من سنوات وما نسعى لتقديمه ما دما على قيد الحياة هو حق علينا لما نتنفسه من عليل هواء وطننا الغالي، وما نشعر به من حنين تراه وعطاء أهله ومؤازرتهم لنا في مسيرة الجمعية التي امتدت لأكثر من ربع قرن، والتي ما كانت تزدهر هذه المسيرة إلا بتوفيق الله عز وجل، ثم بدعم أهل الخير والأخوة أعضاء الجمعية

والعاملين فيها، والمتابعة الحثيثة من مجلس إدارتها، والإرشاد والتوجيه والدعم من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز - أمير منطقة القصيم، رئيس أعضاء الشرف بالجمعية، وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل - حفظهما الله -، والدعم الذي نلمسه دائماً من وزارة الشؤون الاجتماعية، والرئاسة العامة لرعاية الشباب، ووزارة الثقافة والإعلام، والهيئة العليا للسياحة، ومحافظة عنيزة وكافة مؤسسات مجتمعنا. وفي الختام أتقدم باسمي واسم زملائي الذين أنا بوني عنهم بخالص الشكر والتقدير على تشريفكم وحضوركم هذا المحفل الثقافي متمنين للجميع التوفيق والسداد. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أوبريت لوحة وفاء:

تفتح الستارة عن عرض فيديو لعنيزة القديمة (لقطات متنوعة)

راوي ١ : من أين يتبدئ الحديث ..

راوي ٢ : أي حديث

راوي ١ : حديث الأوائل .. والحديث بين شاعرين يوقظ المساء

راوي ٢ : وتأخذ الحروف شكلها البهي والمعاني تسترد نبضها ولونها الجميل (١)

راوي ١ : حينما تكون الأبواب مغلقة

راوي ٢ : فهناك من يفتح النوافذ

راوي ١ : وحينما تكون الطرق مسدودة

راوي ٢ : فهناك من يشق جادة

راوي ١ : كانت الرحلة لعلمين متعاقبين

راوي ٢ : فتح كل منهما نافذة

راوي ١ : وشق كل منهما جادة

راوي ٢ : والتقى في ساحة واحدة

راوي ١ : إنها عنيزة

راوي ٢ : والعلمان هما: عبد الله القرزعي، وصالح بن صالح

راوي ١ : والرحلة هي رحلة علم ، ومعرفة ، وريادة

راوي ٢ : كان كل منهما يحمل أيقونة التنوير الذي لا بد أن يبدأ بالتعليم.

راوي ١ : رحلوا من عنيزة وعادوا إليها لبذر التعليم الحديث بين أحيائها وفي جنبات حقولها.

راوي ١ : لم يلتقيا .. لكن خيطاً رفيعاً كان يربطهما بوشائج الحنين والحب والوله للمعشوق

الأبدي الوطن

راوي ١: حملت قلبك جرح الشوق ملتهباً يا عائداً للحمى من بعد ما اغتربا

راوي ٢: رجعت مثلك ريح الشوق تحملني إلى ربي ليتها تبقى أعز ربا

راوي ١: لو ألبسوني نطاق المجد مغتربا خلعتته ولبست الحب مقتربا (٢)

يدخل المنشد:

ولا أزال بهذا الحب مرتقنا	مليحتي .. أي حب كنت أعرفه
إلا تلت لب والفؤاد رنا	وأي حسناء تعويني فأتبعها
فما فطمت ولا عفت الهوى لبنا	إليك يا وطناً بالحب أرضعني
ويلهم الحسن في كثرانه الحسننا	في القلب يسكن أدناه وأبعده
حورٌ نسيم الصبا يغري بها فننا	تختال بين الرمال الباسقات بها
كأنها جنة طابت فطاب جنى	في كل ساح (غروس) صفقت طربا
وكم لديك عشقت الأهل و الوطننا	عنيزة كم إليك الشوق تيمني
فكل شبر يناديني أقمت هنا	وفي دروبك أيامي تذكربي
أبياته رقصت واسترقصت أدنا	عروسة الأرض إن الشعر قافية
الواله الصب في أبياتها فتننا	تقول في النخل والفيحاء أغنية
وشرق الشعر حتى لم يجد سكننا	فغرب الشعر حتى صار مغتربا
فكنت فاتنة والشعر مفتتنا (٣)	إلا بأرضك فاخضرت حدائقه

يدخل الراويان:

راوي ١: يا رائد التعليم في فيحائنا سلمت يداك فهي بوسم الخير تنتشر.

راوي ٢: جمعت للدين والدنيا مطالبها في ساحة أنت فيها السمع والبصر

راوي ١: وجزت بالنبل حداً سال مزدهراً في راحتيه الندى واستلهم الحجر

راوي ٢: لك الذرا الشم من عز ونائلة لولا الندى فيك لم يورث لها خبر إظلام تدريجي

ترتفع الإضاءة عن شيخين مسنين يجلسان في (عاير) إحدى الحارات

أبو ناصر: أشوفكم .. ما حصدتوا القت أو تبونه يعيش

الرجل ١: لا بالله ناوين نحصده الله يصلحهم .. يقولون بيون يكربون النخل قبل

أبو ناصر: أجل نحصده أنا وياك .. إلا صار باكر وأنا أخوك أمركم بالحايط

الرجل ١: الله لا يخلينا يا أبو ناصر

بينما يمر من أمامهما شابان يركضان بسرعة وهما يلعبان (البعة) أحدهما يردد (القط قطي

والقط قوط) بينما الآخر يراقبه قائلاً:

الشاب : لا تنفس .. لا تنفس

الرجل المسن ١: الله يقطع نفس العدو .. هذولا ما عندهم شغل يا أبو ناصر

ما غير يلعبون ..

أبو ناصر : سحيان ما بهم خير .. لو بغيت الواحد يشيل وإلا يحط .. وإلا يحصد هج .. ما

تدري وين يغدي ..

يدخل ثلاثة من الصغار يلعبون بالعسيبان (يمتطونها كاخيل)

أبو ناصر : هه (دوك) ذوللا هالرضاعين لا ودوهم أهلهم لضعيف الله ولا للمدرسة.

الرجل ١: طسوا الله يصلحكم .. الشرهة مهيب عليكم .. على أهلكم اللي مهيتينكم ..

شف ما شاء الله ولد أبو صالح جاركم يم انه درس وتعلم صار ما يقرأ المكاتيب لنا إلا هم ..
منول نتعب ما لقينا أحد يقرأ لنا..

أبو ناصر: الديرة مقبلة على خير وأنا أخوك و تبي ناس تقرأ وتكتب.
يسمع صوت طبول عرضة وترديد حربية:

حيالله اللي ما دعا إلا بالصلاح (للشاعر علي أبو ماجد)

بينما يشاهد مرور بعض الرجال وقد لبسوا لبس العرضة ويمرون من أمام أبو ناصر .. بينما
يتبعهم مجموعة من الشباب وقد لبس بعضهم ملابس تراثية.

أبو ناصر: أنت يا ولد (مصوتاً لأحدهم) .. وش عندكم وش السالفة

الشاب: يا عم .. الملك عبد العزيز وصل الديرة والناس طالعين يستقبلونه ويعرضون ويلعبون
الشيخ المسن ١: وأنت وراك كذا .. وش هاهلهدوم ..

الشاب: حنا بالمدرسة مسوين حفلة يبي يحضره الملك وني نمثل وننشد ونلعب
(يتركهما مسرعاً)

أبو ناصر: وحنا وش يقعدنا أبروح ألبس مجندي وأجيب سيفي وألعب معهم .. وأنا معك ..
يغادران بينما يرتفع صوت العرضة وتنخفض الإضاءة تدريجياً .

ترتفع الإضاءة عنة تشكيل طلاي ليؤدي عنيزة

راوي ١ : تلاقت الرؤى وتناغمت الأفكار بين معلم طموح .. وقائد يستشرف مستقبل
عظيم لأمة ناهضة ..

راوي ٢ : وكان عام ١٣٥٦هـ تاريخاً فاصلاً في حركة التعليم بعنيزة وياقليم نجد بشكل عام
حيث عرف لأول مرة التعليم الحكومي ...

يدخل مندوب البريد (البوصطجي)

مندوب البريد : السلام عليكم .. وين الأستاذ صالح .. وين ابن صالح معي برقية من الرياض .

الأستاذ صالح يتسلم البرقية ويقرأها :

الأستاذ : أبشركم .. الملك عبد العزيز أمر بتحويل مدرستنا الأهلية إلى مدرسة حكومية .. ابشرا بالخير .

راوي ٢ : واستمر شيخنا واحداً فارساً في ميدان التعليم يعاونه نخبة من تلاميذه وطلابه .
راوي ١ : وفي عام ١٤٠٠ هـ ودع شيخنا أحبابه اثر حادث أليم بعد مسيرة حافلة بالعطاء في مجال التربية والتعليم .

راوي ٢ : الله أكبر .. يرحل الرجال .. ويحمل أهل الوفاء ذكراهم تجسيدا وواقعاً يتدفق منه العطاء ليسقي جذور الأجيال ..

راوي ١ : فهاهم تلاميذ هذا العلم يردون بعض الجميل ويشيدون هذا الصرح الاجتماعي ..
راوي ٢ : فكانت الجمعية الخيرية الصالحية فكرة حملها هؤلاء الرجال حتى أصبحت مشعلاً مضيئاً من هذا المكان ، والذي تطل به على عنيزة كل صباح ومساء .

راوي ٢ : محتضنة جميع أطراف المجتمع ببرامج وأنشطة وفعاليات على مدى ثلاثين عاماً .
راوي ١ : وهاهي الليلة تلبس ثوب الفرح وترقص طرباً وتمد كف الولاء والعهد لقائد المسيرة
راوي ٢ : على أن تستمر صرحاً شامخاً يحمل مشعل التنوير متوشحاً علم التوحيد وسيف العزة والكرامة

يدخل (المحورب) تمهيداً لأداء العرضة السعودية ثم يتوالى أفراد العرضة لأداء قصيدة حربية وطنية .

ثانياً- المحاضرات والندوات:

■ الأحد ١٥/٤/١٤٣٢هـ:



الشيخ محمد الأمين الشنقيطي من تمبكتو وشنقيط إلى عذ-يزة وا-لزبير للدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي، إدارة الدكتور ناصر الحجيلان.



الجامعات والابتعاث لسعادة الدكتور محمد احمد القنييط، إدارة الدكتور يوسف بن أحمد الرميح



عنيزة في كتب الرحالة الأجانب؛ للدكتور سعد بن عبدالله الصويان، إدارة الأستاذ علي عبدالعزيز السعيد



الكتابة بين افتتاع الذات ورؤية الآخر؛ للدكتور إبراهيم عبدالرحمن التركي، والأستاذ محمد بن سليمان الإحيدب.



المشاكله والاختلاف في تجربتي الثقافيه : للدكتور عبدالله بن محمد الغدامي، إدارة الدكتور عبدالرحمن إسماعيل السماعيل



القطاع الثالث: رؤية مستقبلية: للدكتور محمد بن عبدالله السلومي.



الصحافة المعاصرة وأثرها في ثقافة المجتمع للأستاذ حمد بن عبدالله القاضي، والأستاذ خالد بن حمد السليمان.

ثالثاً- وورش العمل:

■ الإثنين ١٦/٤/١٤٣٢هـ:



الجمعية الخيرية الصالحية والرؤية المستقبلية: للأستاذ إبراهيم بن محمد السبيل، والدكتور يوسف بن أحمد الرميح، والدكتور محمود محمد أحمد صادق.

العمل التطوعي والاجتماعي

للأستاذ عبدالله اليحيى السليم، وللدكتور فهد بن محمد المطلق، والشيخ الدكتور أحمد بن عبدالرحمن القاضي، والدكتور عبدالله بن علي الطريف. إدارة الأستاذ عبدالله العلي القرزعي



التقنية والشباب

للدكتور عبدالله إبراهيم الشوشان، والدكتور محمد بن عبدالله الشايح، إدارة المهندس محمد بن راشد

الشمالن.



رابعاً- المعارض: ضم المعرض الذي أقيم على هامش المهرجان مجموعة متنوعة من

الأعمال منها:

- وثائق تاريخية عن البدايات الأولى للتعليم الحديث في محافظة عيزة.
- صور عن أنشطة وفعاليات الجمعية بفروعها المختلفة خلال مسيرتها.



- لوحات في الفن

التشكيلي للمشاركين في مسابقة الفن التشكيلي التي نظمتها وحدة الفنون التشكيلية في مركز صالح بن صالح الاجتماعي بمناسبة مرور (٣٠) عاماً على تأسيس الجمعية تحت شعار ثلاثون عاماً وفاء وعطاء.

- أعمال تراثية لقسم إحياء التراث في مركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن الفيصل

الاجتماعي.

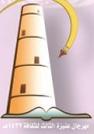
- نماذج من إصدارات مركز صالح بن صالح الاجتماعي.



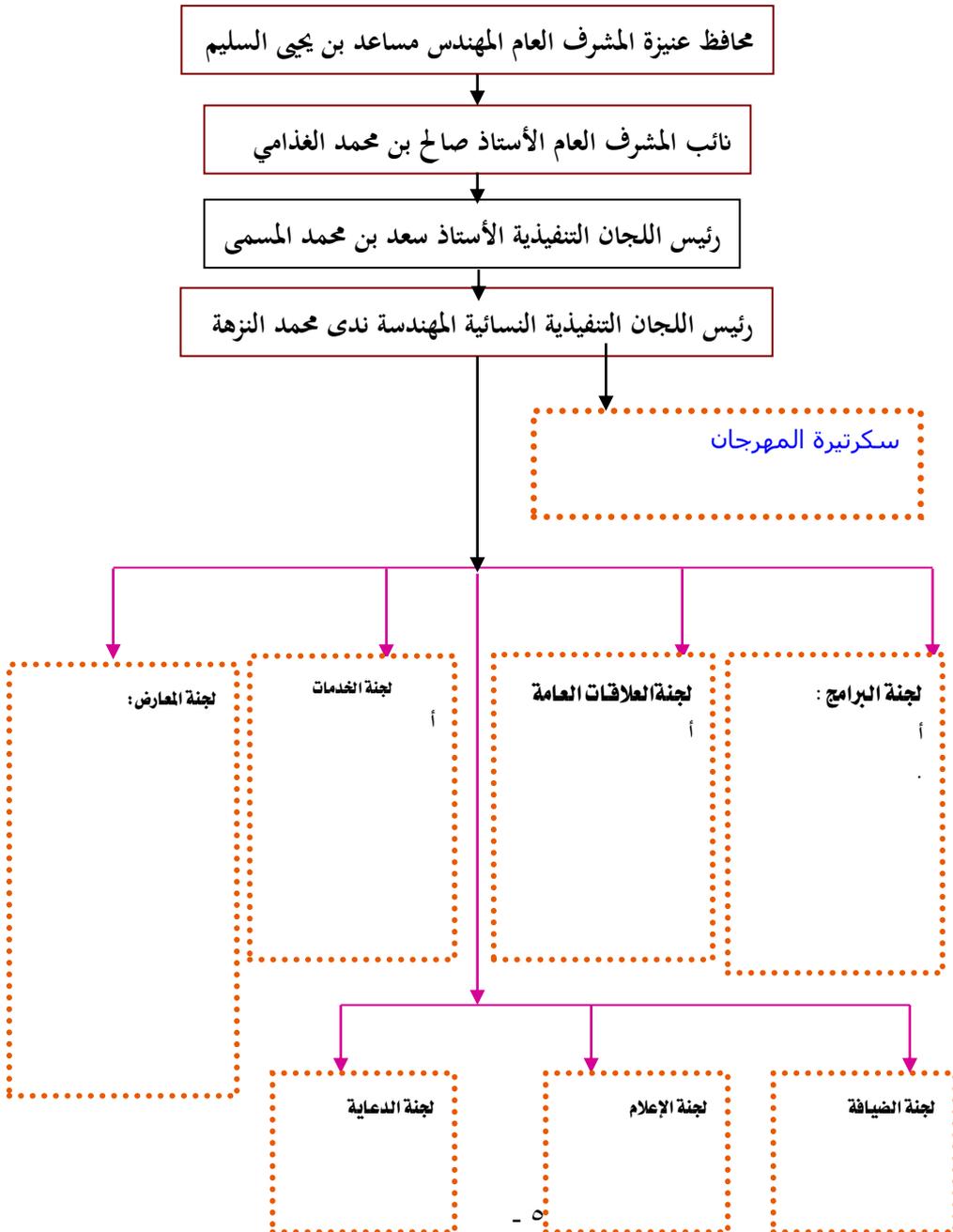


**الفعاليات النسائية للمهرجان
تنظيم مركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي**



 مُهْرَجَانُ عُنَيْزَةَ الثَّالِثُ لِلتَّقَاةِ (ثلاثون عاماً وفاءً وعطاءً)		 الفعاليات النسائية: أولاً - المحاضرات والندوات:
المشاركات	الضالفة	الوقت
	يوم السبت ١٤٣٢/٤/٢١ هـ الموافق ٢٠١١/٣/٢٦ م	
	حفل الافتتاح برعاية صاحبة السمو الأميرة نورة بنت محمد آل سعود - حرم أمير منطقة القصيم .	٧ - ٩ مساءً
	يوم الأحد ١٤٣٢/٤/٢٢ هـ الموافق ٢٠١١/٣/٢٧ م	
<ul style="list-style-type: none"> ١. ضياء موسى اليوسف ٢. جواهر عبد العزيز آل الشيخ ٣. رقية سليمان الهويريني 	قضايا المرأة في الإعلام بين الحقيقة والمبالغة	٧ - ٩ مساءً
	يوم الإثنين ١٤٣٢/٤/٢٣ هـ الموافق ٢٠١١/٣/٢٨ م	
<ul style="list-style-type: none"> ١. حصة عبد الرحمن الجبر ٢. عواطف أديب سلامة ٣. نجاح قبلاقن القبلاقن ٤. إدارة المكتورة وفاء عبد الله الحربي 	المرأة والمنتديات والمراكز الثقافية : الدور والمسؤولية	٧ - ٩ مساءً
ثانياً - ورش العمل:		
	يوم الأحد ١٤٣٢/٤/٢٢ هـ الموافق ٢٠١١/٣/٢٧ م	
<ul style="list-style-type: none"> ١. وفاء حمد التويجري ٢. إدارة الأستاذة أمجاد عبد الرحمن الدباقن 	تجربة بيادر التطوعية في مركز الحوار الوطني	٨ صباحاً - ١٢ ظهراً
	يوم الإثنين ١٤٣٢/٤/٢٣ هـ الموافق ٢٠١١/٣/٢٨ م	
<ul style="list-style-type: none"> ١. وحدة الإرشاد الأسري في مركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن الفيصل الاجتماعي 	استطلاع رأي عن العمل التطوعي	٨ صباحاً - ١٢ ظهراً
<ul style="list-style-type: none"> ١. نعيمة عبد الرحمن الزامل ٢. فوزية إبراهيم الدخيثر ٣. إدارة الأستاذة منيرة صالح العيوني 	العمل التطوعي ودوره في التنمية الورقة الأولى: العمل التطوعي الواقع والمأمول الورقة الثانية: العمل التطوعي لبناء مجتمع أفضل	٨ صباحاً - ١٢ ظهراً
ثالثاً: زيارة المعارض المصاحبة للفعاليات :		
يومياً خلال الفترة (٨ صباحاً - ١٢ ظهراً) ، (٥ - ٩ مساءً)		
رابعاً : مسرحية الأطفال المصاحبة للفعاليات :		
يومياً خلال الفترة (٥ - ٦ مساءً)		

الهيكل التنظيمي للجان المهرجان (الفعاليات النسائية) في مركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن الفيصل الاجتماعي



أولاً- حفل الافتتاح:

مساء السبت ٢١/٤/١٤٣٢هـ

في تمام الساعة السابعة والنصف تم افتتاح الفعاليات النسائية لمهرجان عيضة الثالث للثقافة على شرف صاحبة السمو الأميرة نورة بنت محمد حرم أمير منطقة القصيم وكان في استقبالها مديرة وعضوات المركز حيث قمن بجولة على المعارض المقامة وتعريف سموها بمحتوياتها.





بعد ذلك توجهن إلى خيمة الضيافة ثم إلى قاعة عبدالله النعيم حيث بدأ الحفل.

كلمة المركز للمهندسة ندى محمد النزهة جاء فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين .

صاحبة السمو الأميرة نورة بنت محمد آل سعود

أخواتي الفاضلات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إن العمل الاجتماعي هدف سامي ينبع من الشعور الوجداني العميق بالمسؤولية والعمل المشترك، و الذي يصب في صلب عقيدتنا الإسلامية فحينما نخدم الآخرين قد نتصور بادئ ذي بدء أننا نصرف جهودنا من أجل الغير؛ بينما في الحقيقة أننا نصرف تلك الجهود بمصلحة ذاتنا، فما نقدمه للآخرين ينفعنا نحن وليس الآخرين فقط .

قال الله تعالى " إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم "

من هنا انطلقت الجمعية الخيرية الصالحية لتؤرخ وتجسد مسيرة العطاء والإنجازات العملاقة للمعلم الأستاذ صالح بن ناصر الصالح عام ١٤٠٠هـ بفروعها مركز بن صالح، ومركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن الفيصل الاجتماعي، ومركز الشيخ ابن سعدي، ومركز الصالحية للتدريب والتطوير، وفرع النشاط الخيري.

ونحن هذه الليلة نرحب بكم بأجمل ترحيب بافتتاح مهرجان عنيزة الثالث للثقافة الذي تنطلق فعالياته بإذن الله تحت شعار " ثلاثون عام وفاء وعطاء " بمناسبة مرور ثلاثون عاماً على إنشاء هذا المعلم الثقافي الاجتماعي.

ينظم هذا المهرجان فرعا الجمعية الخيرية الصالحية مركز بن صالح ومركز الأميرة نورة بنت

عبد الرحمن الفيصل الاجتماعي .

وإيماناً منا بقيمة العمل وتقديراً لأهل العطاء والوفاء لما صنعه الأوفياء. ولأهمية رفع مستوى الوعي والثقافة بين أفراد مجتمعنا الحبيب، حمل هذا المهرجان بين طياته: معرض المسيرة التعليمية للأستاذ صالح بن ناصر الصالح والأستاذ عبدالله القرزعي. ومعرض تعريفى بأنشطة وبرامج الجمعية خلال مسيرتها، ومعرض الفنون التشكيلية الذي أقيم من خلال مشاركات الفنانين بهذه المناسبة، إضافة المحاضرات والندوات المسائية وورش العمل الصباحية التي تدور حول عدة محاور في الإعلام والثقافة والعمل التطوعي.

ولن ننسى نصيب براعمنا الصغيرة وفتيات المستقبل فلهن في هذا المهرجان نصيب وهي مسرحية بعنوان (متعة العطاء) من إعداد طالبات المدرسة الابتدائية الواحدة والعشرون شاكرين ومقدرين لهن تعاونهن .

وختاماً وبهذه المناسبة أتوجه باسمي وباسم منسوبات مركز الأميرة نورة بالشكر لصاحبة السمو الأميرة نورة بنت محمد آل سعود على دعمها وتواصلها وتشجيعها الدائم.

كما نتقدم بالشكر لرئيس وأعضاء مجلس إدارة الجمعية لما بذلوه وبذلونه من جهد في دعم مسيرة مركز الأميرة نورة، والشكر موصول لأمين عام الجمعية الخيرية الصالحية الأستاذ صالح الغدامي وموظفيها ولكل من عمل معنا وشاركنا هذه المناسبة.

مع شكري وتقديري لتشريفكم وحضوركم هذا الحفل الثقافي متمنين للجميع التوفيق

والسداد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قصيدة: بعنوان "بوابة الزمن"

من نظم الأستاذ عبدالله الحارثي ألقنتها الطالبات "فاطمة الحارثي, لولوه الحميميدي, نورة

الشملان".

أطلت شمس عزتُنا
تعيد مآثر التاريخ
حملنا راية التوحيد
حفظنا مجد أمتنا
لنا ماضٍ يُشرفنا
حضارة أمتي سادت
كتاب الله حافظها
وإن هتفت حضارات
فإن حضارتي للسلام
ولم تنقص صفات الخير
أخذنا كل أسباب
ونَهضتنا بفضل الله
بذرنا بذرة التطوير
فآتت أكلها حيناً
فحمداً للذي أعطى
وأكرمها وطهرها

على بوابة الزمنِ
والأمجاد لم تقني
أجهزنا على الوثنِ
برغم الحقد والفتنِ
وحاضرٌ غالي الثمنِ
بفضل الله ما بادت
وعنة اليوم ما حادت
بدعوى الشر وتمادت
والإسلام قد نادت
في الأجيال بل زادت
الحضارة وامتطيناها
كناقد بنيناها
بالتقوى سقينها
سنين الخير عشناها
نفوساً كل تقواها
من الأدران زكاهها

أمسية شعرية:

للشاعرة الدكتورة هند باخشوين و الشاعرة شقراء مدخلي.

تكريم رموز العمل التطوعي:

تم تكريم كل من:

سمو الأميرة نورة بنت محمد حرم أمير منطقة القصيم.

الدكتورة لولوه بنت عبدالله النعيم.

الدكتورة نورة بنت عبدالله النعيم.

وذلك بتسلم كل منهن درع المهرجان تقديراً لجهودهن المتميزة في خدمة المجتمع في مجال

العمل الاجتماعي، والتطوعي.



منظور للمدخل الرئيسي من الجهة الشمالية الغربية

ثانياً- الندوات:

حرصت رائدة العمل الاجتماعي سمو الأميرة نورة بنت محمد بن سعود آل سعود حرم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن أمير منطقة القصيم على حضور كافة الفعاليات؛ وذلك دعماً من سموها الكريم لإنجاح هذا المهرجان ولدفع مسيرة مركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي لتحقيق أهدافه في خدمة المجتمع عامة والمرأة والطفل خاصة.

ولا يسع الجمعية الخيرية الصالحية إلا أن تتقدم لسموها الكريم بجزيل الشكر ووافر الامتنان والتقدير على الدعم والمتابعة المستمرة لأنشطة وبرامج المركز، وتوجيهاتها المتواصلة سعياً للارتقاء بما يقدمه من خدمات للمجتمع. وفيما يلي المحاضرات والندوات والأمسيات التي أقيمت خلال المهرجان.

يوم الأحد ١٤٣٢/٤/٢٢ هـ

• ندوة (قضايا المرأة في الإعلام بين الحقيقة والمبالغة

للأستاذة ضياء موسى يوسف آل ، والدكتور جواهر عبدالعزيز آل الشيخ، والأستاذة رقية سليمان

الهوريبي، إدارة الأستاذة فوزية إبراهيم محمد السبيل.

يوم الإثنين ١٤٣٢/٤/٢٣ هـ:

• ندوة المرأة والمنديات والمراكز الثقافية : الدور والمسؤولية:

للدكتورة حصة عبدالرحمن الجبر، الدكتورة نجاح قبلان قبلان، إدارة الدكتورة وفاء عبدالله الحرب.

ثالثاً- ورش العمل:

يوم الأحد ١٤٣٢/٤/٢٢ هـ

• تجربة بيادر التطوعية في مركز الحوار الوطني:

للأستاذة وفاء حمد عبدالله التويجري، إدارة الأستاذة أمجاد عبدالرحمن حمد الدليقان.

• استطلاع رأي عن العمل التطوعي:

لوحة الإرشاد الأسري في مركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي.

يوم الإثنين ١٤٣٢/٤/٢٣ هـ:

• العمل التطوعي ودوره في التنمية

للأستاذة نعيمة عبدالرحمن الزامل، الأستاذة فوزية الدغيش، إدارة الأستاذة منيرة عبدالعزيز العيوني.

رابعاً- الأعمال المسرحية :

أقيمت مسرحية للأطفال قام باعدادها مركز الاميرة نورة بنت عبدالرحمن باشراف الاستاذة أمل الشتوي قدمها عدد من طالبات الابتدائية الواحدة والعشرون تحت تدريب الاستاذة موضي الاصبقة.

خامساً- المسابقات والأعمال الترفيهية :

بعد الانتهاء من المسرحية يتوجه الأطفال إلى المكتبة حيث يقدم لهم برنامج ترفيهي يشتمل على الرسم والتلوين وحكاية القصص والمسابقات الثقافية.

الإعلام والتوثيق:

١. الصحف المطبوعة:

م	عنوان الصحيفة	عدد الأخبار
١	الجزيرة	٣٠
٢	الرياض	١٥
٣	المدينة	٦
٤	الوطن	٥
٥	عكاظ	٣
٦	دار الحياة	٢
٧	المجلة العربية	١
٨	مجلة تجارة عنيزة، ع ١٤	١
٩	وكالة الأنباء السعودية	١
	الإجمالي	٦٤

٢. الصحف والمواقع والمنتديات الإلكترونية:

م	العنوان	الرابط
١.	الاقتصادية الإلكترونية	http://www.aleqt.com
٢.	أكاديمية العرضة الجنوبية	http://www.ruba3.com
٣.	البوابة الإخبارية	news.ksu.edu.sa
٤.	بريدة ستي	http://www.buraydahcity.net
٥.	بريدة نت	www.brydah.com
٦.	تويتر	http://twitter.com
٧.	جديد نيوز الإلكترونية	http://www.jadeednews.com

م	العنوان	الرابط
٨.	حايلي	www.yaile.com/
٩.	دكات عنيزة	www.unaizah.net
١٠	دليل مواقع رمضان	http://ramadan.ow.com
١١	ديوانية البدائع	http://badae.com
١٢	روزنامة الفعاليات الإلكترونية	http://event.sct.gov.sa
١٣	شباب فايزية عنيزة	http://www.s-f.com
١٤	شبكات ومنتديات البراري	http://www.albrari.com
١٥	الشبكة الإقليمية للمسؤولية الاجتماعية	http://regionalesr.com/
١٦	شبكة ومنتدى السائر	www.lsaair.com
١٧	شبكة قصة عشق	http://www.q-ask.com
١٨	شبكة القصيم	http://www.mqassim.com
١٩	شبكة قصة حب أردنية خليجية مصرية	http://astvb.com
٢٠	شركة المرعبين المحدودة	http://www.morben.com
٢١	صحيفة المجلس	www.almajlis.net
٢٢	صحيفة أبناء القصيم الإلكترونية	www.newsqassim.com
٢٣	صحيفة سبق	www.sabq.org
٢٤	صحيفة السعوديون	http://saudiyou.com
٢٥	صحيفة عنيزة اليوم	http://onaizatoday.com
٢٦	صحيفة عنيزة نيوز	www.onaizahnews.com
٢٧	عربي M S N	http://arabic.arabia.msn.com
٢٨	فنون الخليج الإلكترونية	http://www.artsgulf.com
٢٩	فيس بوك	http://ar-ar.facebook.com
٣٠	مجالس أهالي عنيزة	http://onaizah.com
٣١	مجالس المذنب	www.methnb.com

تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢

م	العنوان	الرابط
٣٢	مجالس بني مالك الخولانية	http://www.f-bm.com
٣٣	مركز رواد التدريب بمحافظة عنيزة	www.rowad.edu.sa
٣٤	مكتوب أعمال	http://arabic.business.maktoob.com
٣٥	منتدى الامتياز	http://alemtyaz.net/index.
٣٦	منتدى بوابة البحرين	http://www.b@bh.com
٣٧	منتديات الحميميدي عنيزة	http://www.alhumimidi.com
٣٨	منتديات دمة أبو ظبي	http://www.dam@at-ad.com
٣٩	منتدى الرس الإخباري	http://www.alrass-news.com
٤٠	منتدى الرس دوت كوم	http://www.a-r-rass.com
٤١	منتدى رياض الخبراء	http://www.riyk.com
٤٢	منتدى المنطقة الشرقية	www.shrqih.com
٤٣	منتدى مدينة البكيرية	www.albukairyah.com
٤٤	منتدى شباب عنيزة	www.shababonaizah.com/
٤٥	منتدى مجلس عنيزة	www.onaizah.net/
٤٦	منتدى نبض الرس	http://www.mx-xm.com
٤٧	منتديات إحساس	http://www.ehsaaas.com
٤٨	منتديات أضواء الكويت	www.q^manar.com/
٤٩	منتديات افترقنا	www.kw.ne
٥٠	منتديات تراتيل	http://www.trateal.com
٥١	منتديات بوابة عنيزة	http://www.onaizahgate.com
٥٢	منتديات الدمام	www.dammamsa.com
٥٣	منتديات الرحلات	www.alrahalat.com
٥٤	منتديات زلفاوي	http://www.zilfawi.com
٥٥	منتديات المافيا	www.almafia.com/

تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢

الترابط	العنوان	م
www.gtaaag.com	منتديات تاج الخليج	٥٦
http://www.tedry.com	منتديات تدري	٥٧
www.jazan.org/	منتديات جازان	٥٨
http://www.jrveen.com	منتديات جرحين	٥٩
http://www.a'e'.net	منتديات حنين السعودية	٦٠
http://www.aldam'h.com/	منتديات الدمعة	٦١
http://www.ruba'.com	منتديات رباح	٦٢
http://www.rb-rb.com	منتديات رجة بنات	٦٣
http://forum.r-khleeg.com	منتديات روعة الخليج	٦٤
http://www.roo'oman.com	منتديات روح عمان	٦٥
www.riyk.com/vb	منتديات رياض الخبراء	٦٦
http://www.vbsyria.com	منتديات سوريا	٦٧
www.al-jordan.com	منتديات شباب الأردن	٦٨
http://www.shbab'.com	منتديات شباب بريدة	٦٩
www.al-majmaah.net/	منتديات شبكة الجمعة	٧٠
http://www.shamssona.com	منتدى شمس بانياس	٧١
www.tabarjalcity.com	منتديات طبرجل	٧٢
www.asir'.com	منتديات عسير	٧٣
http://ymry.com	منتديات عمري	٧٤
www.onaizahonline.com	منتديات عنيزة أون لاين	٧٥
http://vb.ghalaa.com	منتديات الغلا	٧٦
http://ghalana.com	منتديات غلانا	٧٧
http://s-f'.com	<u>منتديات فاخرية عنيزة</u>	٧٨
http://vb.ff^f.coml	منتديات فلاور	٧٩

تقرير مهرجان عنيزة الثاني للثقافة ٣٢

م	العنوان	الرابط
٨٠	منتديات فليكر	http://www.flickr.com
٨١	منتديات قصيمي نت	www.qassimy.com
٨٢	منتديات محافظة الزلفي	/www.zilfawi.com
٨٣	منتديات مشاعر	http://www.mshaar.com
٨٤	منتديات مكشات	http://www.mekshat.com
٨٥	منتديات ملامح الأدبية	www.mlamey.com
٨٦	منتديات منطقة الرياض	www.alriyadh.com
٨٧	منتديات منطقة القصيم	www.mqassim.com
٨٨	منتديات مهد الذهب	www.al-mahd.net/
٨٩	منتديات نبض الرس	http://www.mx-xm.com
٩٠	منتديات نوارس	http://www.nwaris.com
٩١	منتديات همس الوله العربية	http://www.hamms.com
٩٢	منتديات ينبع المستقبل	http://www.alalwani.net
٩٣	الموجز - صحيفة الكترونية	www.almojaz.com/
٩٤	موقع الجمعية الخيرية الصالحية	www.salhia.org.sa
٩٥	نادي الهلال السعودي	http://vb.alhilal.com
٩٦	الهيئة العامة للسباحة والآثار	http://event.sct.gov.sa
٩٧	وسائط السعودية	http://forum.arab-mms.com
٩٨	يوتيوب	http://www.youtube.com

٣. القنوات الفضائية التلفزيونية ومحطات الإذاعة:

- قناة الإخبارية، والقناة الثقافية، وقناة القصيم، وإذاعة البرنامج الثاني من جدة، إذاعة الرياض.

٤. الوسائل الدعائية:

م	الوسيلة	العدد
١	دعوات مطبوعة	٢٠٠٠
٢	دعوات عبر الفاكس	١٥٠
٣	دعوات عبر البريد الإلكتروني	٦٥
٤	رسائل جوال	٦٤٠٧١
٥	الصحف والمنتديات والمواقع الإلكترونية	٩٨
٦	لوحات خارجية	٢٢
٧	لوحات داخلية	٤٤
	الإجمالي	٦٦٤٥٠

٥. زوار المواقع الإلكترونية: بلغ عدد زوار مهرجان عنيزة الثاني للثقافة على المواقع الإلكترونية أكثر من ٥٥٠٠٠ زائر

٦. الكتب، والنشرات، والسجلات التي طبعت خلال المهرجان:

م	المطبوع	العدد
١	كتاب مهرجان عنيزة الثاني للثقافة	٢٠٠٠
٢	أضواء على الجمعية الخيرية الصالحية وفروعها: ط٢	٤٠٠٠
٣	الجمعية الخيرية الصالحية: تقرير إحصائي عن أنشطتها خلال الفترة (١٤٠٧-١٤٣٠هـ)	٢٠٠٠
٤	دليل الفعاليات شامل	٢٠٠٠٠
٥	دليل فعاليات للنساء	٥٠٠٠
٦	ملف المهرجان	٢٠٠٠
٧	دعوات حفل الافتتاح للرجال	١٠٠٠
٨	دعوات حفل الافتتاح للنساء	١٠٠٠
٩	بوستر للرسائل الجامعية	٤
	الإجمالي	٣٧٠٠٤

٦. التوثيق التلفزيوني والفوتوغرافي، والصوتي:

م	المطبوع	العدد
١	أفلام تلفزيونية: • فيلم عن مسيرة الجمعية لمدة (١٧) دقيقة. • فيلم عن مركز الأميرة نورة لمدة (١٢) دقيقة).	٢
٢	صور فوتوغرافية	١٥٠٠
٣	تصوير تلفزيوني (بالساعة)	٢٠
٤	تسجيل الفعاليات على أشرطة dvd	٢٠
	تسجيل صوتي لفعاليات الرجال بالساعة	١٥
٥	إخراج الفعاليات على أقراص dvd	٢٠
٦	تسجيل صوتي للفعاليات النسائية على اسطوانات dvd .	٥

٨. التوثيق المطبوع :

- سيتم توثيق فعاليات المهرجان في مركز صالح بن صالح الاجتماعي ومركز الأميرة نورة بنت عبدالرحمن الفيصل عن طريق قسم النشر في الجمعية بإصدار ما يلي:
- الملف الصحفي للمهرجان والذي يحتوي على ما نشر عن المهرجان في الصحف السعودية المطبوعة والإلكترونية.
 - إصدار كافة المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية التي أقيمت خلال الفعاليات الرجالية والنسائية في كتاب مطبوع.

نماذج مما نشر في الصحف.

نماذج مما نشر في الصحف المطبوعة:



لذوه العمل التطوعي والاجتماعي ومحاصره حول المشاحله والا حلاف.. اليوم

السماويل تستمر حتى الساعة التاسعة مساءً.. والدكتور الغدامي استاذ النقد والنظرية . قسم اللغة العربية . كلية الآداب - جامعة الملك سعود ويحاضر شهادة الدكتوراه من جامعة (إكست) عام ١٩٧٨ م وله العديد من المؤلفات منها الخطيئة والتكفير، وتشريع النص، والموقف من الحداثة، والمرأ واللسغة.. والدكتور عبدالرحمن السماويل المحقق الثقافي السعودى في دولة قطر يحمل دكتوراه في الأدب العربي من كلية الآداب جامعة الملك سعود (١٤١١) من مؤلفاته المعارضات الشعري دراسة تاريخية نقدية، والغدامي الناقد، وهو قراءات في مشروع الأدب الغدامي النقدي.



د. عبدالرحمن السماويل



د. عبدالله الغدامي

عبدالله العلي النعيم في مركز صالح بن صالح الاجتماعي بعنيزة بمشاركة الدكتور عبدالله بن محمد الغدامي والدكتور عبدالرحمن اسماعيل

عنيزة - عبدالرحمن البقمي، صالح الجهني

ضمن فعاليات مهرجان عنيزة الثالث للثقافة تقام اليوم عند الساعة التاسعة والنصف صباحا ندوة (العمل التطوعي والاجتماعي) بمشاركة الاستاذ عبدالله بن يحيى السليم والدكتور فهد بن محمد الحظيق والدكتور أحمد بن عبدالرحمن القاضي والدكتور عبدالله بن علي الطريف وإدارة الاستاذ عبدالله العلي القرزعي تستمر حتى الثانية عشرة ظهرا.. وعند الساعة السادسة والنصف مساء تقام محاضرة بعنوان (المشاكلة والاختلاف في تجربتي الثقافية) على قاعة معالي الشيخ

الأميرة نورة بنت محمد افتتحت مهرجان عذبة الثقافي الثالث وحضرت الأيام الثلاثة

عذبة - فوزية النعيم

افتتحت سمو الأميرة نورة بنت محمد بن سعود «حرم أمير منطقة القصيم» الفعاليات السنائية لمهرجان عذبة الثالث للثقافة تحت شعار «وفاء وعطاء»، وذلك مساء يوم السبت بقاعة الشيخ عبدالله النعيم في مركز صالح بن صالح الثقافي، كان الحضور كثيباً هيماً على المكان عطش المعرفة وحُب الثقافة ولغة الحوار.. تجولت سموها في المعارض المتصاحبة للفعاليات ثم أخذت مكانها في مسرح المركز حيث أقيمت مشرفة المهرجان الأستاذة ندى الزهراء مديرة مركز الأميرة بنت عبدالرحمن الفيصل الاجتماعي، ثم أقيمت ابنة الشاعر عبدالله الحارثي قصيدة من نظم والدها بعنوان (بوابة الزمن)، وشاهد الجمع قلماً وثائقياً.. عن الجمعية الصالحية وفروعها منذ ثلاثين عاماً بالإضافة إلى عرض السيرة الذاتية لرواد الثقافة في عذبة، بدأت بعد ذلك أول فعاليات المهرجان بأهمية شعرية شارك فيها كل من الشاعرة شقراء محمد مدخلي والشاعرة الدكتورة هند سالم باخشوين وسط زخم من القصائد المتهاطلة جمالاً وحساً يزيح بالوطنية وحُب الملك.. وانتهى اليوم الأول بتكريم رموز العمل الاجتماعي والثقافي بدءاً بسمو الأميرة نورة بنت محمد التي أعطت العمل التطوعي جل اهتمامها ووقتها، واستلمت سموها درعاً تقديراً من إدارة المركز.. بعد ذلك سلمت سموها درعاً تقديراً لكل من الدكتورة لولوة عبدالله النعيم لترعرعها السخي في إنشاء مدرسة ومركز صحي بعذبة، والدكتورة نورة عبدالله النعيم لترعرعها بإنشاء مدرسة بعذبة، والدكتورة فوزية الجفالي لترعرعها بإنشاء مركز للمعاقين... وغادرت سموها والجميع على أمل اللقاء لحضور فعاليات اليوم الثاني والذي كان ندوة بعنوان (قضايا المرأة في الإعلام بين الحقيقة والمبالغة)، شارك فيها كل من الأستاذة ضياء موسى اليوسف إعلامية والدكتورة جواهر عبدالعزيز آل الشيخ... والكاتبة والأبيرة رقية سليمان الهويريني، وإدارت الحوار الأستاذة فوزية إبراهيم السبيلى.. بدأت الأستاذة السبيلى بتقديم السيرة الذاتية للمشاركات، ثم استهلّت الندوة الدكتورة آل الشيخ بحديثها عن أهمية الإعلام وقالت: يُعدّ الإعلام بوساطته للتعبئة المتنوعة انفجاراً معرفياً عظيماً بإيجابياته وسلبياته معاً لأنه يلعب دوراً أكبر في التأثير على الملتقى ثم تناولت العنقودات الإعلامية ومن ضمنها استهداف الإعلام السياسي والحقوقي والعقائدي لأن الإعلام أما تابع أو متبوع أو متحيز، وأقادت الدكتورة أن أهم سبلات الإعلام

تركيزه على القضايا السلبية في المجتمع... بعد ذلك تحدثت الأستاذة ضياء اليوسف عن ضرورة إبراز المؤسسات الإعلامية العاطفي مع قضايا المرأة كأولوية ونشر الحقوق ولا بد أن تتحرك المرأة بشكل إيجابي واستغلال الأنظمة التي تسمح في التجمعات النسائية مثل الجمعيات واللجان وتوعية المجتمع من خلال المؤسسات الإعلامية وإيجاد حلول جذرية لقضاياها، ثم تحدثت الهويريني عن الإعلام والمرأة ومتسائلة: هل الإعلام والمرأة تضاد أم انسجام..؟ وعقبت قائلة: تضاد طبعاً لأنه لم يرض الطرفين.. وتناولت مدى استفادة المرأة من الانفتاح والثورة الإعلامية، وهل يبالي الإعلام بنشر مشكلات المرأة أم ينقل الحقائق مجردة.. وأفادت أن الإعلام يبالي في ذلك، واستشهدت بقضايا العزل.. وقالت رقيقة إن الاعتراف بمشكلات المجتمع يأتي نتيجة للتصعيد الإعلامي.. وفي نهاية الندوة كان لسمو الأميرة نورة بنت محمد مداخلة شكرت من خلالها المشاركات وقالت «الأوراق ثرية ورائعة وإنني من خلال العمل في الجمعيات والاحتكاك بثرية كبيرة ومختلفة من النساء أشعر أن ما يكتب عن المرأة مقالات تخيوية والكتابات بعيدات عنها... نحن لم نشاهد كتابية تسأل العائلات في الجمعيات ما هي مشكلاتها السائدة..» وقالت سموها «الإعلام يركز بشكل غير طبيعي على قضية من ليس له قضية ونقلها بشكل مسيء وردود أفعال سيئة..» واستطردت سموها قائلة «أنا أدرك أن الكتابات مهمه واحده ولكن أتمنى أن تركز على الشريحة الكبيرة المهمله..»

أما اليوم الثالث والذي بدأ باستقبال سمو الأميرة نورة بنت محمد فقد كان بعنوان (المرأة والمنتديات والمراكز الثقافية... الدور والمسؤولية). قدمت له الدكتورة وفاء الخرب عضو هيئة التدريس بجامعة القصيم، وشارك في الندوة كل من أ. د. نجاح قبيلان القبيلان أستاذة دكتور بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن بالرياض قسم المكتبات والمعلومات، والدكتورة حصة عبدالرحمن الجبر أستاذة مشاركات بكلية الأدب قسم التاريخ بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن بالرياض.. بدأت الجلسة الدكتورة قبيلان حديثها عن (المرأة والتواصل الثقافي الإلكتروني وتطبيقات الوييب) وقالت: الثقافة بمفهوم واسع تحتوي على مجموعة مكونات من معارف وعلوم ومعتقدات وقسمت لأخلاقية والوييب (260) هو مصطلح يشير إلى مجموعة من التقنيات الجديدة والتطبيقات على شبكة الإنترنت العالمية.. أول ما ظهر هذا المصطلح عام 2004م ولم يوجد تعريف محدد

له حتى الآن لحدثة المصطلح لأنه ذو ظاهرة التحول في نشر المحتويات... وعن الإحصاءات التاريخية قالت: ظهرت الويكي عام 1995م بهدف تبادل المعلومات بين مرجمي الكمبيوتر وتطور الأمر وانتشر في 2001م.. وعن وسائل التواصل تحدثت عن الدونة وهي صفحة على الإنترنت تحوي مجموعة من المقالات القصيرة التي تم تحديثها باستمرار كما في الجريدة... ثم عرجت على تفاعل المرأة الثقافي الإلكتروني أنه رغم أهمية المراكز الثقافية والصوالب والمنتديات فلا بد من التركيز على الأساليب التقنية لتوسعة دائرة الاستفادة من المعلومات وعدد المستفيدين منها.. ثم قالت: إن المرأة السعودية أمامها فرصة لتحقيق ذاتها عالياً وأن تثبت للعالم أن التزامها لا يحول دون تطورها.. ثم بدأت الدكتورة حصة الجبر ورقتها والتي كانت بعنوان (أول صالون ثقافي) حيث تحدثت عن أول صالون ثقافي في العالم العربي وكان يقام في البيت تقوده سيدة الفكر العربي (مسي زيادة)، وكانت تتميز صوابيتها الثقافية بتكثيف المثقفين والأدباء ولم يكن لها أي نشاط سياسي وكان لصالون من زيادة أثر عميق في حياة الأدباء وكل ما تقوله له مبدعاً ملهماً تكتب.. لقد كانت أعجوبة!!

ثم عرجت على أول صالون سعودي نسائي اسمه (رواق مكة) لجموعة من النساء لهن اهتمام بالثقافة والحوار بخصوصية الأميرة عادلة بنت عبدالله.. وهو أول صالون نسائي ثقافي يحصل على موافقة رسمية من وزارة الإعلام، وكانت صاحبة الفكرة الدكتورة هانم محمد والتي كانت وداعها إحساسها بحاجة المرأة إلى منقحيات ثقافية حوارية بهدف استثمار أوقات النساء المهرة، ثم بدأت بعد ذلك المداخلات والمناقشات، سلمت بعدها سمو الأميرة نورة بنت محمد درعاً تقديرياً للمشاركات.

وقالت سموها: شكرت للجمعية الصالحة ولرئيس الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، فقد استمعنا بالأيام الثلاثة في تجمع ثقافي جميل.. اليوم قوه سرد المؤرخين شدتنا كثر لدرجة أننا شعرنا أن من زيادة بيننا هذا المساء.. وقالت سموها: أشعر أن الارتباط العاطفي الذي شعر فيه الجميع لمي زيادة أسبيله عدم وجود المثقفات في ذلك الوقت وهذه المشاعر الجياشة هي مشاعر الإنهار بهذه المرأة القادرة على إدارة الصالون ومواجهة القضايا الاجتماعية بمقدرية.. وقالت سموها: من زيادة طلعت في حياتها واليوم تتمتع لها حصة الجبر... واتتبع اللقاء بحضور مائة عشاء فاخرة أقامتها السيدة نورة للمجل بهذه المناسبة..

المجلة الثقافية

أسبوعية ثقافية تصدر كل «خميس» عن صحيفة «الجزيرة» وتوزع هدية مع العدد

الخميس ١٢ ربيع الآخر ١٤٣٢هـ - ١٧ مارس (أذار) ٢٠١١م العدد ٣٥ Cultural Magazine Thursday 17-3-2011 G.Issue 335

عيزة (الثقافة) .. أسبوعان والافتتاح السبت

في مركز صالح بن صالح الاجتماعي، والآخر للفعاليات النسائية في مركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن الفيصل الاجتماعي. تقام الفعاليات خلالها على فترتين صباحية ومساءنية، تخصص الأول لورش العمل وتسلط (الثقافية) الضوء على أبرز الفعاليات التي ستقدم في المهرجان:

سيكون أبناء عيزة وزوارها على موعد السبت المقبل مع تظاهرة ثقافية كبيرة تقدمها الجمعية الخيرية الصالحية بعيزة عبر مهرجانها الثقافي في نسخته الثالثة، وتستمر على مدى خمسة عشر يوماً، النصف الأول مخصص لفعاليات الرجال وجميعها ستقام على قاعة معالي الشيخ عبدالله النعيم

المشاركون	الفعالية	الوقت
	يوم السبت ١٤-١٤-١٤٣٢هـ الموافق ١٩-٣-٢٠١١م	
	حفل الافتتاح والتكريم برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز - أمير منطقة القصيم. ● كلمة الجمعية معالي الأستاذ عبدالله العلي النعيم ● كلمة وزارة الثقافة والإعلام معالي الدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة ● كلمة صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير ● كلمة المهرجان سعادة الدكتور إبراهيم بن عبد الرحمن التركي ● فيلم عن الجمعية ● تكريم: ● كلمة المكرّمين المهندس عبدالعزيز بن صالح الريمح ● أوبريت لوحة وفاء	٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساءً
	يوم الأحد ١٥-١٥-١٤٣٢هـ الموافق ٢٠-٣-٢٠١١م	
د. عبد الرحمن بن صالح الشيبلي إدارة الأستاذ صالح بن محمد الغدامي د. محمد الحمد القتيبيط	الشيخ محمد الأمين الشنقيطي من تمبكتو وشنقيط إلى عيزة والزبير الجامعات والابتعاث	٦.٣٠ - ٧.٤٥ مساءً ٨.٣٠ - ١٠ مساءً
	يوم الاثنين ١٦-١٦-١٤٣٢هـ الموافق ٢١-٣-٢٠١١م	
د. سعد بن عبدالله الصويان إدارة الأستاذ علي عبدالعزيز السعيد د. إبراهيم عبد الرحمن التركي أ. محمد بن سليمان الأحيدب د. علي بن سعد الموسى	عيزة في كتب الرحلة الأجانب الكتابة بين اقتتاع الذات ورؤية الآخر	٦.٣٠ - ٧.٤٥ مساءً ٨.٣٠ - ١٠ مساءً
	يوم الثلاثاء ١٧-١٧-١٤٣٢هـ الموافق ٢٢-٣-٢٠١١م	

ضمن فعاليات مهرجان عيزة الثالث للثقافة

مساء اليوم بمركز ابن صالح: من تمبكتو وشنقيط إلى عيزة والزبير ومحاضرة الجامعات والابتعاث

حتى العاشرة مساءً.. والدكتور محمد القتيبي من موانئ عيزة بالقصيم ويحمل دكتوراه في الاقتصاديات الموارد من جامعة ولاية أوريغون الأمريكية وهو عضو في مجلس هيئة حقوق الإنسان ورئيس مجلس إدارة جمعية الاقتصاد السعودية وتأتي رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس الشؤون وأستاذ غير مفرغ في قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة الملك سعود.

من سرائح التكريات (1427) فيها شغل الأستاذ صالح الغدامي عدداً من المناصب القيادية كان آخرها إدارته فرع الباه في عيزة قبل أن يتفرغ كأمين عام للجمعية الخيرية الصالحية بعيزة - ولا يزال - وللغدامي عدد من الكتابات الأدبية والاجتماعية. وفي اليوم وسكان ذاته تقام مساء الساعة الثامنة والنصف عند محاضرة الجامعات والابتعاث بمشاركة الدكتور محمد الحمد القتيبي، وتستمع



د. محمد القتيبي (1412) إعلام وإعلام (1420) لك عبد العزيز والإعلام (1424)



الأستاذ صالح الغدامي وقدم برامج حوارية وتوثيقية ومن مؤلفاته نحو إعلام أفضل

صالح بن محمد الغدامي تستمر حتى الساعة السابعة وخمسين وأربعين دقيقة .. والدكتور عبد الرحمن الشيبلي من موانئ عيزة بالقصيم ويحمل دكتوراه في الإسلام من جامعة أوهايو الأمريكية أسهم في تأسيس إذاعة الرياض ثم تلتها الرياض وكوئلا مندوباً عاماً للتلفزيون وكوئلا مندوباً للتعليم العالي وعقدوا في مجلس الشؤون وكان أساتذاً للإعلام في جامعة الملك سعود وعضواً في المجلس الأعلى للإعلام

عيزة - خالد التريهيمي تقام مساء اليوم الأحد 15-4-1432هـ ضمن فعاليات مهرجان عيزة الثالث للثقافة ندوة بعنوان «الشيخ محمد الأمين الشنقيطي من تمبكتو وشنقيط إلى عيزة والزبير» عند الساعة السادسة والنصف مساء على قاعة معالي الشيخ عبد الله العلي النعيم في مركز صالح بن صالح الاجتماعي بعيزة بمشاركة الدكتور عبد الرحمن بن صالح الشيبلي وإدارة الأستاذ

